

AINSI PARLENT LES COMLOTISTES – GUIDE DE DÉCRYPTAGE

I. LA RHÉTORIQUE COMLOTISTE

	Doc. 1 : 11 septembre	Doc. 2 : Charlie Hebdo	Doc. 3 : Attentats du 13 novembre
Discours de « vérité », présence de « preuves »	« La <u>preuve</u> satellite russe » ; « <u>preuves</u> qui seront publiées seront à même de <u>prouver</u> » ; « La <u>preuve</u> sera si <u>convaincante</u> » ; « Il est grand temps que la <u>vérité</u> soit révélée au grand jour. » ; « <u>je n'apprécie pas qu'infowars nous dise ce qu'il convient de croire ou pas</u> du 11 Septembre » ; « De nombreux éléments <u>démontrent</u> qu'ils sont tout deux impliqués » ; « <u>Il affirme cela sans en avoir aucune preuve.</u> »	« La fuite des 2 ou 3 meurtriers est une <u>aberration</u> totale » « Deux personnes qui ont croisés la route des frères Kouachi <u>témoignent</u> » « sur RTL » ; « sur France info »	« Nous n'y sommes pour rien, nous ne faisons que <u>relever des faits</u> » ; « <u>La preuve</u> : la serveuse à côté de lui n'est même pas morte » ; « <u>Personne</u> n'a relevé l'incohérence » ; « Rappelons ici la <u>chronologie des faits</u> » ; « C'est <u>tellement gros</u> qu'il est à peine croyable que personne n'ait deviné la <u>supercherie</u> »
Refus de la coïncidence, amalgame entre corrélation et causalité	« <u>La raison</u> de ces tromperies et le meurtre de leurs propres citoyens étaient de servir les intérêts pétroliers américains et les sociétés d'État du Moyen-Orient. »	« Kouachi, a oublié, <u>malencontreusement</u> , sa carte d'identité dans la voiture. » « Un temps d'attente <u>anormalement</u> long entre la tuerie et l'arrivée des secours » « Un commissaire de police de Limoges qui travaillait sur l'affaire Charlie Hebdo se suicide <u>mystérieusement</u> dans son bureau » ; « <u>L'incohérence</u> entre le professionnalisme des auteurs de l'attentat, et l'amateurisme des preneurs "d'otage" »	« Après les attentats <u>le même jour</u> , cette fermeture des frontières se trouve prolongée avec l'Etat d'urgence décrété » « un exercice simulant des attentats a été conduit <u>le matin même</u> » ; « à qui profite le crime ? » ; « <u>Ce qui prouve de manière certaine</u> qu'ils étaient manipulés par les services secrets, c'est déjà le fait qu'ils aient explosés isolés sans faire de mal à personne »
Expression ironique du doute, questions rhétoriques, adresses au lecteur	« Quand à l'identité de ce fameux proxy dans cette attaque, <u>j'ai ma petite idée</u> sur la question » « Et qu'en sera-t-il des États-Unis sur la scène politique mondiale? »	« <u>Ce que je trouve fort</u> , c'est que moins d'une heure après, Hollande est déjà sur place » « Des <u>soi-disant</u> "terroristes" » « sans être inquiétés pour deux d'entre eux ??? » « Il faut vraiment une sacrée dose d'émotion, [...] pour ne pas se demander comment pareille aberration est possible. »	« <u>Comme c'est bizarre...</u> » ; « une <u>chose simple</u> qu'aucun média n'a osé relever » ; « <u>Comme par hasard</u> » ; « Ce n'est pas très logique » ; « que lui a-t-on promis en échange ? De l'argent probablement » ; « non vous ne rêvez pas »
Effets de dévoilement et « effet Othello »	« La crédibilité du gouvernement sera compromise et devrait se traduire par des manifestations de masse dans les villes menant à un soulèvement, selon les analystes américains. »	Numérotation en 12 points : scénarisation, mise en cohérence	Récit minuté : effet de dévoilement
Ciblage de communautés	« la piste saoudienne est une impasse entretenue sciemment par le gouvernement américain pour éloigner la responsabilité de leur gouvernement et de celle du Mossad. »	« La piste israélienne[...] JSS News semble très bien informé »	

II. LA SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE COMLOTISTE

	Image 1 : Illuminati	Série « Le complot » : Nabilla	Série « Le complot » : Super Mario	Film : « La conspiration d'Orion »
Message plastique : Couleurs	Sombres et froides : bleu nuit, bleu vif, violet Rouge et orangé (en haut à droite)	Fond noir Traits et flèches rouges (pour souligner des « indices »)	Fond noir Traits et flèches rouges (pour souligner des « indices »)	Environnement sombre Photos en noir et blanc Contraste avec les images projetées aux couleurs vives
Message plastique : Formes	Entrelacement de ligne reliant les éléments Ellipses, cercles	Images et encadrés qui se succèdent Flèches traits de surlignage	Images et encadrés qui se succèdent Flèches traits de surlignage	∅
Message plastique : Musique et sons	∅	Musique symphoniques sombre et inquiétante	Musique symphoniques sombre et inquiétante	Pas de musique Voix grave de l'orateur qui résonne
Message iconique : Personnages	Groupes « occultes » (Illuminatis, Francs-maçons) Agences gouvernementales (NSA, FBI) Institutions internationales (FMI, ONU, OMS) Groupes criminels (mafias, nazis)	Nabilla : Starlette de télé-réalité Edward Snowden : lanceur d'alerte NSA Voix off et le slogan « Coïncidence ? Je ne crois pas »	Personnages de jeux vidéos (Super Mario, Zelda, Pokémon, etc) Voix off et le slogan « Coïncidence ? Je ne crois pas »	Un orateur d'âge mûr en costumes Des auditeurs (même tranche d'âge et même style vestimentaire) dont on ne voit pas le visage
Message iconique : Cadre spatio-temporel	Monde actuel Sphère économique et financière / militaro-scientifique / militaire et policières	Etats-Unis	Israël	Salle de conférence Aucun autre indice spatio-temporel
Message symbolique	Une conspiration mondiale et tentaculaire	Une conspiration impliquant la télé-réalité pour manipuler la jeunesse → Visée satirique	Une conspiration utilisant le divertissement et manipulant les enfants → Visée satirique	Une conspiration d'hommes puissants et informés → Visée satirique ?