

Déconstruire la rhétorique conspirationniste en cours d'expression-communication

Clémentine Hougue

**Journée d'Etude « Décryptage de la propagande
djihadiste en IUT : pistes pédagogiques »**

11 juin 2016 – IUT de Marne-la Vallée (site de Meaux)

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Mécanismes

1. « À qui profite le crime ? »
2. « Rien n'arrive par accident. »
3. « Rien n'est tel qu'il paraît être. »
4. « Tout est lié, des forces occultes tirent les ficelles. »
5. « Qu'on me prouve le contraire ! »

Loïc NICOLAS, « L'évidence du complot : un défi à l'argumentation. Douter de tout pour ne plus douter du tout », *Argumentation et Analyse du Discours*, n° 13, 2014

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Mécanismes

Effet Fort

Discours dans lequel chacun des arguments, pris séparément, est très faible, mais dont « l'ensemble paraît convaincant, comme un faisceau d'indices peut l'être »

Gérald BRONNER, *La Démocratie des crédules*, PUF, 2013

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Mécanismes

Effet de dévoilement

Donner une cohérence à des faits qui n'en avaient pas
jusque-là

Gérald BRONNER, *La Démocratie des crédules*, PUF, 2013

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Mécanismes

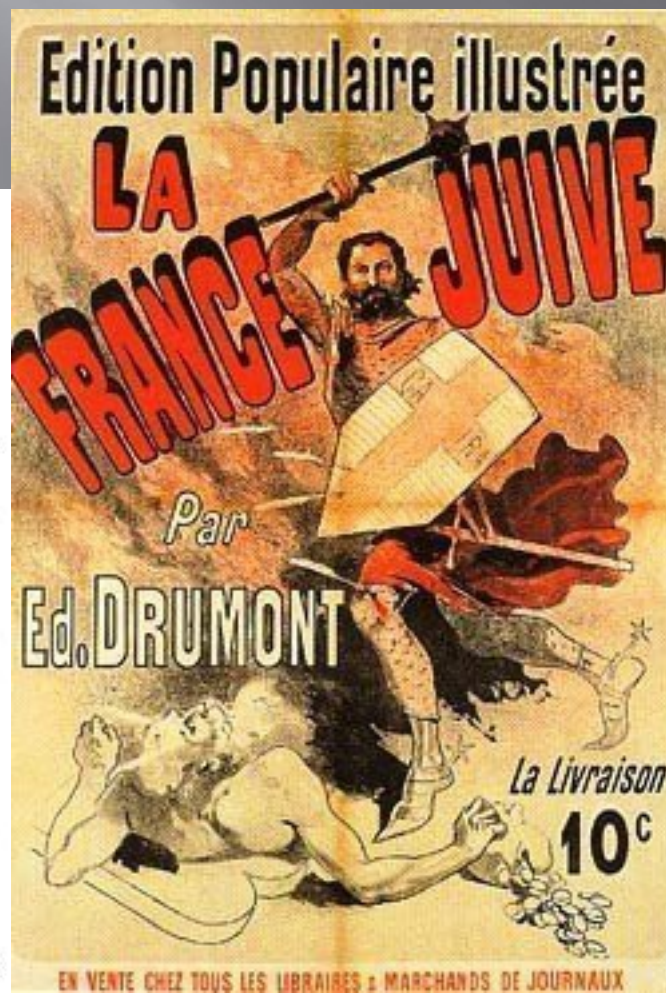
Effet Othello

Narration de nature à augmenter la crédibilité d'une conclusion potentiellement improbable

Gérald BRONNER, *La Démocratie des crédules*, PUF, 2013

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Origines



LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Origines

Internet : la révolution du marché cognitif

- massification de l'information
- plus grande concurrence entre les récits

« face à cette offre pléthorique du marché, l'individu peut être facilement tenté de composer une représentation du monde commode mentalement plutôt que vraie »

Gérald BRONNER, *La Démocratie des crédules*, PUF, 2013

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Liens avec la propagande djihadiste

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Liens avec la propagande djihadiste

- Une première série de vidéos persuade le jeune qu'il vit dans un monde corrompu de mensonges

Dounia BOUZAR, Christophe CAUPENNE et Sulayman VALSAN, *La métamorphose opérée chez le jeune par les nouveaux discours terroristes*, rapport du CPDSI, novembre 2014

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Liens avec la propagande djihadiste

- Une seconde série de vidéos persuade le jeune que des sociétés secrètes manipulent l'humanité

Dounia BOUZAR, Christophe CAUPENNE et Sulayman VALSAN, *La métamorphose opérée chez le jeune par les nouveaux discours terroristes*, rapport du CPDSI, novembre 2014

LES THÉORIES DU COMLOT : MÉCANISMES, ORIGINES ET LIENS AVEC LA PROPAGANDE DJIHADISTE

Liens avec la propagande djihadiste

- Une troisième série de vidéos persuade le jeune que seule une confrontation finale avec le monde peut sauver l'humanité grâce au "vrai islam"

Dounia BOUZAR, Christophe CAUPENNE et Sulayman VALSAN, *La métamorphose opérée chez le jeune par les nouveaux discours terroristes*, rapport du CPDSI, novembre 2014

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

- « La pierre d'angle de toute pédagogie est l'enseignement de la **méthode** »
- « L'esprit critique, s'il s'exerce sans *méthode*, conduit facilement à la crédulité »

Gérald BRONNER, *La Démocratie des crédules*, PUF, 2013

MISE EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

SEMESTRE 2

Objectifs : Structurer une réflexion
Développer l'esprit critique

Compétences : Recherche documentaire
Analyse de texte et d'image

Contenus : Synthèse de documents
Argumentation écrite et orale
Production de visuels

Déroulé du projet au semestre 2 (10 heures de TD / TP)

	Séance	Objectifs pédagogiques en lien avec le PPN	Modalités de mise en œuvre	Supports
Phase 1 : Internet, ce qu'on y cherche et ce qu'on croit y trouver	1 (2 heures)	Recherche documentaire en ligne Vérification des sources et l'évaluation de leur fiabilité.	• Présentation du conspirationnisme ; échange oral autour des théories du complot connues des étudiants ; sources de ces théories = Internet • Choix d'un complot par binôme et recherche en ligne avec Tableau mots-clés • Présentation des résultats et ébauche d'analyse : comment l'on trouve ce que l'on cherche, introduction au biais de confirmation.	Tableau de recherche documentaire
	2 (1 heure)	Introduction à la psychologie sociale	• Retour sur la notion de « biais de confirmation » • Présentation des biais cognitifs (cf. Fiche Synthèse) • Etude de cas	Fiche synthèse sur les biais cognitifs Etude de cas
Phase 2 : La rhétorique complotiste en question	3 (2 heures)	Argumentation et rhétorique Synthèse de documents Sémiologie de l'image	• Lecture du corpus de document et repérage des stratégies rhétoriques (à l'oral : lexique récurrent, organisation du discours, etc.) • Remplissage du tableau « Ainsi parlent les complotistes » : première partie • Introduction à l'analyse sémiologique de l'image avec le schéma des Illuminatis • Projection de deux épisodes de la série « Le complot » (10') et échange oral	Série « Le complot » (2 épisodes) / Corpus de textes / Schéma Illuminatis / Tableau « Ainsi parlent les complotistes »
	4 (2 heures)	Analyse du discours Analyse de l'image	• Projection de <i>La conspiration d'Orion</i> (20') • Analyse du discours et de l'image : remplissage du tableau • Débat ou écrit d'argumentation : « Quel est le message porté par <i>La conspiration d'Orion</i> ? Théorie du complot ou parodie ? »	Court-métrage : <i>La conspiration d'Orion</i> de Seb Janiak + Photographies de S. Janiak
Phase 3 : Produire pour comprendre	5 (1 heure)	Production de visuels Expression écrite Production de visuels	• Produire un complot fantaisiste Par groupe de 3-4 : 1. Choisir un complot (théorie existante ou inventée de toutes pièces) ; 2. Rassembler un ensemble de signes de ce complot. 3. Créer un scénario en reliant ces signes comme s'il s'agissait de preuves. 4. Utiliser la rhétorique et la sémiotique de l'image complotistes. Choisir un mode de présentation (exposé, vidéo, présentation animée)	
	6 (2 heures)	Evaluation de l'oral (expression orale, communication orale)	• Projection des travaux avec présentation orale des auteurs - Présentation de la démarche critique / 6 - Présentation des choix rhétoriques et visuels /6 - Qualité du support visuel /4 - Qualité de l'expression et de la communication /4	

Recherche documentaire sur

[illegible]

Fiche synthèse : Biais cognitifs, effets et paradoxes à l'œuvre dans les théories du complot

D'après Gérard Bronner, *La démocratie des crédules*, PUF, 2013

Un **bias cognitif** est un schéma de pensée qui biaise notre jugement. Ainsi, certains raisonnements spontanés, certains discours et certaines dynamiques de groupe produisent sur nous des effets, qui nous conduisent à des jugements erronés.

I. LES BIAIS COGNITIFS DE LA CROYANCE

Biais de confirmation : tendance à privilégier les informations confirmant ses idées préconçues ou ses hypothèses.

Biais de proportionnalité : idée fausse selon laquelle si on observe une augmentation des manifestations d'un phénomène, c'est que le nombre d'occurrences de ce phénomène augmente, sans voir que cela peut être la conséquence d'une amélioration de l'outil d'observation.

Biais d'ancrage : lorsque les individus sont en état d'incertitude, ils cherchent un ancrage cognitif, même absurde (un élément totalement hasardeux peut influencer leur réponse).

Biais de division : si la complexité d'un problème excède nos capacités de délibération, nous le divisons en sous-problèmes. Par exemple à la question « qui sera champion de France ? », chez 82% des sondés, le total excède 100%. « [Les sondés] avaient tenté de répondre en prenant les équipes "une à une", "séparément" (...) ils avaient estimé au cas par cas puis traduit en chiffres ces considérations qualitatives sans voir qu'en procédant ainsi, ils violaient les règles de calcul » (Bronner, p. 249).

Effet râteau : croyance en l'hétérogénéité du hasard, c'est-à-dire tendance à croire que le hasard est "juste", qu'il répartit équitablement les phénomènes au cours du temps. « Tout se passe comme si notre esprit, pour simuler l'aléatoire, passait sur un amas confus d'événements un râteau mental pour créer une répartition plus régulière que ce que ne provoque le hasard dans les faits » (Bronner, p. 172).

II. LES EFFETS DU DISCOURS SUR NOS JUGEMENTS

Effet de dévoilement : effet consistant à donner une cohérence à des faits qui n'en avaient pas jusque-là.

Effet Othello : narration de nature à augmenter la crédibilité d'une conclusion potentiellement improbable ; manipulation des croyances à l'aide de scénarios.

Effet Fort : du nom de Charles Fort, auteur américain de textes sur le paranormal. L'« effet Fort » est un discours dans lequel chacun des arguments, pris séparément, est très faible, mais l'ensemble paraît convaincant comme un faisceau d'indices peut l'être : il s'agit d'un « millefeuille argumentatif ».

III. LES EFFETS DU GROUPE SUR NOS CHOIX

Effets de cascade (2 types) : la **cascade d'information** se produit lorsque les individus, en carence d'information, imitent celui ou ceux qui semblent savoir ; la **cascade de réputation**, qui conduit les individus à endosser le point de vue du plus grand nombre pour éviter le coût social dont doit s'acquitter tout contestataire

Effet de polarisation : se produit lorsqu'un groupe ayant délibéré adopte des positions plus radicales que la moyenne des positions individuelles (concurrence déclarative, surenchère, mise en commun des arguments)

Effet Esope : perception erronée du risque, fait de crier « au loup »

Paradoxe d'Olson (de Mancur Olson, *Logique de l'action collective*, 1965) : « des individus ayant un intérêt en commun et tout à gagner à agir collectivement, ne le font pas parce qu'ils comptent obtenir les bénéfices d'une revendication collective sans avoir à en supporter les coûts d'investissement » (Bronner, p. 84)

Biais cognitifs, effets et paradoxes : étude de cas

Lisez attentivement chaque cas et retrouvez les biais cognitifs qui en sont à l'origine.

Cas n° 1

Le 13 décembre 2006, la RTBF (télévision belge) diffuse en première partie de soirée un faux documentaire *Bye Bye Belgium* racontant la déclaration d'indépendance de la Flandre et donc la disparition de Belgique. 30.000 personnes appellent la RTBF pour en savoir, alors qu'un bandeau « Ceci est une fiction » a été affiché au bout d'une demi-heure de diffusion.

Cas n° 2

James Montier, spécialiste de la finance comportementale, propose une expérience à un groupe de personnes, leur posant les questions suivantes :

- Écrivez les 4 derniers chiffres de votre numéro de téléphone
- Est-ce que le nombre de physiciens à Londres est inférieur ou supérieur à ce chiffre ?
- Quelle est votre estimation du nombre de physiciens à Londres ?

Les personnes dont les quatre derniers chiffres du numéro de téléphone étaient au-dessus de 70.00 ont répondu environ 8000 physiciens. Ceux dont le numéro de téléphone se terminait par des chiffres inférieurs à 30.00 ont répondu environ 4000.

Cas n° 3

Le jeudi 19 mai 2016, sur I-télé, un journaliste affirme que « de plus en plus de Français sont intolérants au lait de vache », suggérant qu'une sorte d'épidémie se propage.

Cas n° 4

On demande à des individus isolés quelle est la sanction adaptée pour punir quelqu'un qui a volontairement dégradé un bien public. Chacun, séparément, propose une amende allant de 50 à 300 euros. La même question est posée aux mêmes individus, qui vont cette fois délibérer et donner une réponse collective. Ils demandent cette fois 800 euros d'amende.

Cas n° 5

En 2012, les médias s'émeuvent d'une hausse des leucémies infantiles à proximité des centrales nucléaires : 10 cas entre 2002 et 2007, pour 14 cas entre 1990 et 2002. Ils en concluent à une vague de « leucémies nucléaires »

Cas n° 6

A Seattle, dans les années 1950, de plus en plus de pare-brises de voitures se retrouvent couverts de petites fêlures. Tous les habitants de la ville se mettent à scruter leur pare-brise, les policiers enquêtent. Une rumeur se propage : ces fêlures seraient imputables soit à des essais nucléaires soviétiques, soit aux travaux de réaménagements de la ville. Or personne n'a pensé à vérifier les pare-brises des autres villes de l'Etat : ils sont couverts des mêmes marques.

Cas n° 7

Soient deux personnes, A et B, qui se cotisent pour faire construire une piscine. Si un ne paie pas, la piscine sera petite. Si aucun ne paie, le constructeur refusera de faire la piscine. Chaque individu va alors chercher, en tenant compte des actions possibles de l'autre individu, l'action qui lui rapportera le plus d'utilité :

- Si A paie, B a intérêt à ne pas payer (pour profiter de la piscine à moindre coût).
- Si A ne paie pas, B a également intérêt à ne pas payer (pour ne pas supporter la totalité des coûts).
- A et B vont tenir le même raisonnement et vont parvenir à la même conclusion : ils ont tous les 2 intérêt à ne pas payer.
- Du coup, la piscine ne sera pas construite.

Étude de documents

Document 1 : « Les États-Unis craignent la publication russe des photos satellites du 11 Septembre », par Nadmiiiz, site Chaos Contrôlé, URL : <http://chaoscontrole.canalblog.com/archives/2015/02/12/31514671.html>, mis en ligne le 12 février 2015

Document 2 : « Attentat contre Charlie Hebdo : 12 points étranges », par Nadmiiiz, site Chaos Contrôlé, dimanche 11 janvier 2015, URL : <http://chaoscontrole.canalblog.com/archives/2015/01/11/31299609.html> (extraits)

Document 3, « Breaking News : La preuve que les attentats de Paris sont un false-flag », David J. Feldmann, publié par Wikistrike.com sur 18 Novembre 2015, URL : <http://www.wikistrike.com/2015/11/breaking-news-la-preuve-que-les-attentats-de-paris-sont-un-false-flag.html>

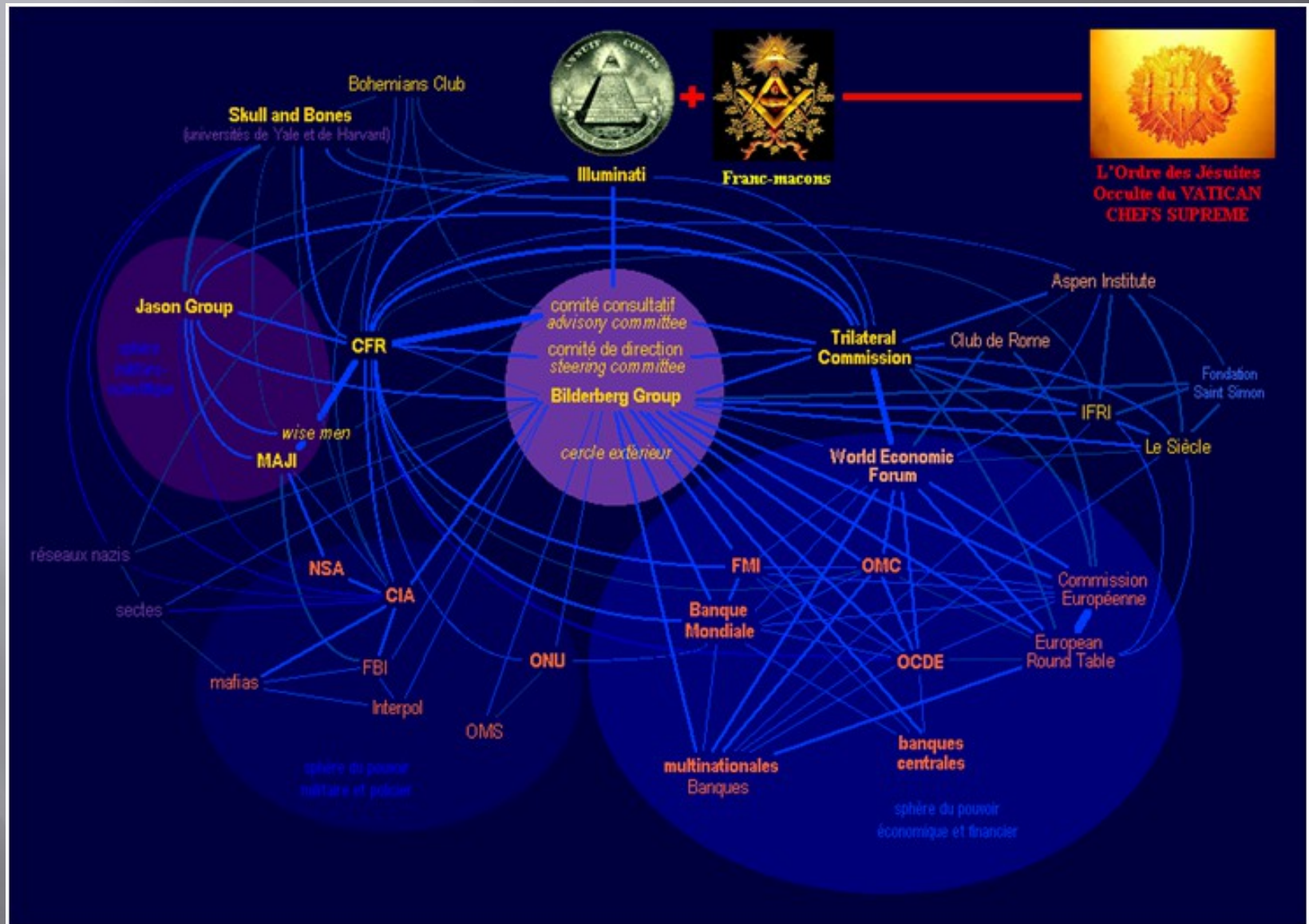
AINSI PARLENT LES COMLOTISTES – GUIDE DE DÉCRYPTAGE
I. LA RHÉTORIQUE COMLOTISTE

	Doc. 1 : 11 septembre	Doc. 2 : Charlie Hebdo	Doc. 3 : Attentats du 13 novembre
Discours de « vérité », présence de « preuves »			
Refus de la coïncidence, amalgame entre corrélation et causalité			
Expression ironique du doute, questions rhétoriques, adresses au lecteur			
Effets de dévoilement et « effet Othello »			
Ciblage de communautés			

AINSI PARLENT LES COMLOTISTES – GUIDE DE DÉCRYPTAGE

I. LA RHÉTORIQUE COMLOTISTE

	Doc. 1 : 11 septembre	Doc. 2 : Charlie Hebdo	Doc. 3 : Attentats du 13 novembre
Discours de « vérité », présence de « preuves »	« La <u>preuve</u> satellite russe » ; « <u>preuves</u> qui seront publiées seront à même de <u>prouver</u> » ; « La <u>preuve</u> sera si <u>convaincante</u> » ; « Il est grand temps que la <u>vérité</u> soit révélée au grand jour. » ; « <u>je n'apprécie pas</u> qu' <u>infowars</u> nous dise ce qu'il convient de croire ou pas du 11 Septembre » ; « De nombreux éléments <u>démontrent</u> qu'ils sont tout deux impliqués » ; « <u>Il affirme cela sans en avoir aucune preuve.</u> »	« La fuite des 2 ou 3 meurtriers est une <u>aberration</u> totale » « Deux personnes qui ont croisés la route des frères Kouachi <u>témoignent</u> » « sur RTL » ; « sur France info »	« Nous n'y sommes pour rien, nous ne faisons que <u>relever des faits</u> » ; « La <u>preuve</u> : la serveuse à côté de lui n'est même pas morte » ; « <u>Personne</u> n'a relevé l'incohérence » ; « Rappelons ici la <u>chronologie des faits</u> » ; « C'est <u>tellement gros</u> qu'il est à peine croyable que personne n'ait deviné la <u>supercherie</u> »
Refus de la coïncidence, amalgame entre corrélation et causalité	« La <u>raison</u> de ces tromperies et le meurtre de leurs propres citoyens étaient de servir les intérêts pétroliers américains et les sociétés d'État du Moyen-Orient. »	« Kouachi, a oublié, <u>malencontreusement</u> , sa carte d'identité dans la voiture. » « Un temps d'attente <u>anormalement</u> long entre la tuerie et l'arrivée des secours » « Un commissaire de police de Limoges qui travaillait sur l'affaire Charlie Hebdo se suicide <u>mystérieusement</u> dans son bureau » ; « L' <u>incohérence</u> entre le professionnalisme des auteurs de l'attentat, et l'amateurisme des preneurs "d'otage" »	« Après les attentats le <u>même jour</u> , cette fermeture des frontières se trouve prolongée avec l'Etat d'urgence décrété » « un exercice simulant des attentats a été conduit le <u>matin même</u> » ; « à qui profite le crime ? » ; « <u>Ce qui prouve de manière certaine</u> qu'ils étaient manipulés par les services secrets, c'est déjà le fait qu'ils aient explosés isolés sans faire de mal à personne »
Expression ironique du doute, questions rhétoriques, adresses au lecteur	« Quand à l'identité de ce fameux proxy dans cette attaque, j'ai <u>ma petite idée</u> sur la question » « Et qu'en sera-t-il des États-Unis sur la scène politique mondiale? »	« <u>Ce que je trouve fort</u> , c'est que moins d'une heure après, Hollande est déjà sur place » « Des <u>soi-disant</u> "terroristes" » « sans être inquiétés pour deux d'entre eux ??? » « Il faut vraiment une sacrée dose d'émotion, [...] pour ne pas se demander comment pareille aberration est possible. »	« <u>Comme c'est bizarre...</u> » ; « une <u>chose simple</u> qu'aucun média n'a osé relever » ; « <u>Comme par hasard</u> » ; « Ce n'est pas très logique » ; « que lui a-t-on promis en échange ? De l'argent probablement » ; « non vous ne rêvez pas »
Effets de dévoilement et « effet Othello »	« La crédibilité du gouvernement sera compromise et devrait se traduire par des manifestations de masse dans les villes menant à un soulèvement, selon les analystes américains. »	Numérotation en 12 points : scénarisation, mise en cohérence	Récit minuté : effet de dévoilement
Ciblage de communautés	« la piste saoudienne est une impasse entretenue sciemment par le gouvernement américain pour éloigner la responsabilité de leur gouvernement et de celle du Mossad. »	« La piste israélienne[...] JSS News semble très bien informé »	



Le nouvel ordre mondial Illuminati

URL : <http://le-nouvel-ordre-mondial-illuminati.over-blog.com/>

II. LA SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE COMLOTISTE

	Image 1 : Illuminati	Série « Le complot » : Nabilla	Série « Le complot » : Super Mario	Film : « La conspiration d'Orion »
Message plastique : Couleurs				
Message plastique : Formes				
Message plastique : Musique et sons				
Message iconique : Personnages				
Message iconique : Cadre spatio-temporel				
Message symbolique				

II. LA SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE COMLOTISTE

	Image 1 : Illuminati	Série « Le complot » : Nabilla	Série « Le complot » : Super Mario	Film : « La conspiration d'Orion »
Message plastique : Couleurs	Sombres et froides : bleu nuit, bleu vif, violet Rouge et orangé (en haut à droite)	Fond noir Traits et flèches rouges (pour souligner des « indices »)	Fond noir Traits et flèches rouges (pour souligner des « indices »)	Environnement sombre Photos en noir et blanc Contraste avec les images projetées aux couleurs vives
Message plastique : Formes	Entrelacement de ligne reliant les éléments Ellipses, cercles	Images et encadrés qui se succèdent Flèches traits de surlignage	Images et encadrés qui se succèdent Flèches traits de surlignage	Ø
Message plastique : Musique et sons	Ø	Musique symphoniques sombre et inquiétante	Musique symphoniques sombre et inquiétante	Pas de musique Voix grave de l'orateur qui résonne
Message iconique : Personnages	Groupes « occultes » (Illuminatis, Francs-maçons) Agences gouvernementales (NSA, FBI) Institutions internationales (FMI, ONU, OMS) Groupes criminels (mafias, nazis)	Nabilla : Starlette de télé-réalité Edward Snowden : lanceur d'alerte NSA Voix off et le slogan « Coïncidence ? Je ne crois pas »	Personnages de jeux vidéos (Super Mario, Zelda, Pokémon, etc) Voix off et le slogan « Coïncidence ? Je ne crois pas »	Un orateur d'âge mûr en costumes Des auditeurs (même tranche d'âge et même style vestimentaire) dont on ne voit pas le visage
Message iconique : Cadre spatio-temporel	Monde actuel Sphère économique et financière / militaro-scientifique / militaire et policières	Etats-Unis	Israël	Salle de conférence Aucun autre indice spatio-temporel
Message symbolique	Une conspiration mondiale et tentaculaire	Une conspiration impliquant la télé-réalité pour manipuler la jeunesse → Visée satirique	Une conspiration utilisant le divertissement et manipulant les enfants → Visée satirique	Une conspiration d'hommes puissants et informés → Visée satirique ?



Seb Janiak, *La Conspiration d'Orion*, 2013

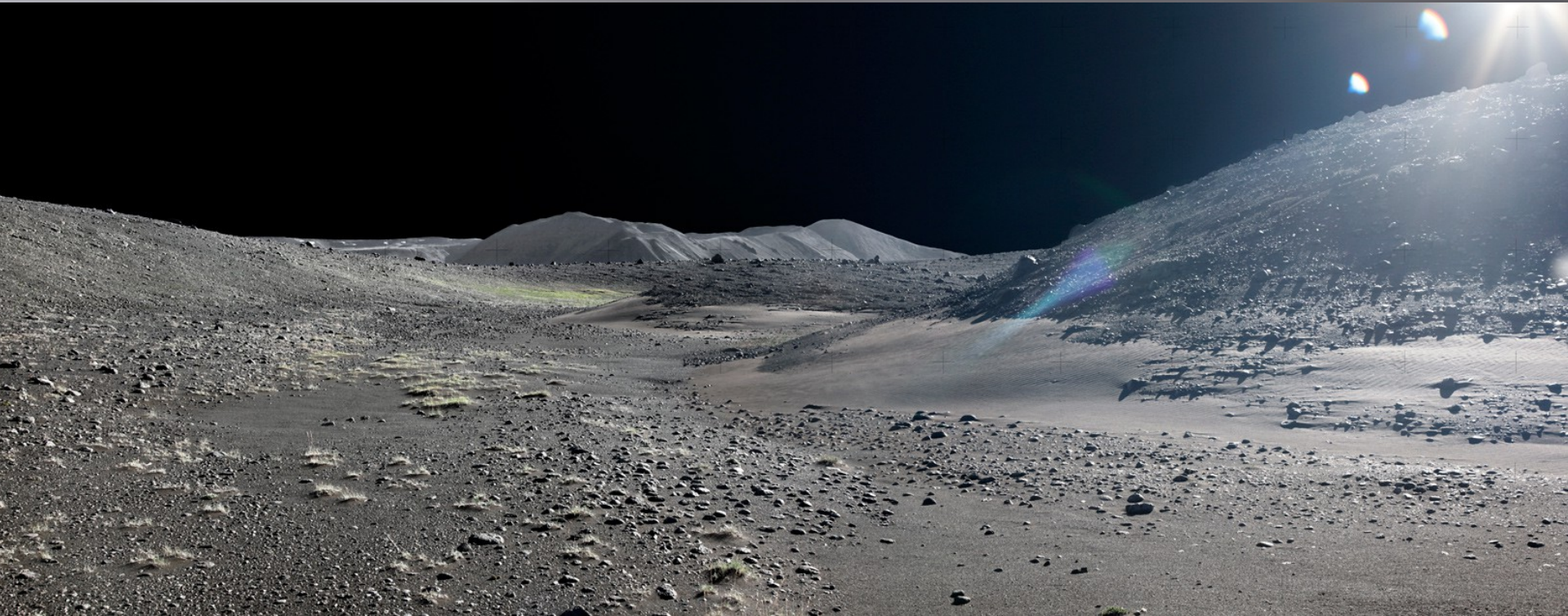


AVANT-PROPOS :

Plus de cinquante ans de désinformation et de manipulation dans l'ombre des médias de masse ont divisé et appauvri l'opinion publique, de manière à mieux contrôler tout.

Ce film n'est ni une fiction, ni un documentaire.

Oubliez les mots «ésotérique» ou «fantastique», ici nous parlons de la réalité ...



Seb Janiak, *Dark Side of the Moon*, 2010



Seb JANIAK, *Uchrony – Liberty is dead*, 1989

II. LA SÉMIOLOGIE DE L'IMAGE COMLOTISTE

	Image 1 : Illuminati	Série « Le complot » : Nabilla	Série « Le complot » : Super Mario	Film : « La conspiration d'Orion »
Message plastique : Couleurs	Sombres et froides : bleu nuit, bleu vif, violet Rouge et orangé (en haut à droite)	Fond noir Traits et flèches rouges (pour souligner des « indices »)	Fond noir Traits et flèches rouges (pour souligner des « indices »)	Environnement sombre Photos en noir et blanc Contraste avec les images projetées aux couleurs vives
Message plastique : Formes	Entrelacement de ligne reliant les éléments Ellipses, cercles	Images et encadrés qui se succèdent Flèches traits de surlignage	Images et encadrés qui se succèdent Flèches traits de surlignage	Ø
Message plastique : Musique et sons	Ø	Musique symphoniques sombre et inquiétante	Musique symphoniques sombre et inquiétante	Pas de musique Voix grave de l'orateur qui résonne
Message iconique : Personnages	Groupes « occultes » (Illuminatis, Francs-maçons) Agences gouvernementales (NSA, FBI) Institutions internationales (FMI, ONU, OMS) Groupes criminels (mafias, nazis)	Nabilla : Starlette de télé-réalité Edward Snowden : lanceur d'alerte NSA Voix off et le slogan « Coïncidence ? Je ne crois pas »	Personnages de jeux vidéos (Super Mario, Zelda, Pokémon, etc) Voix off et le slogan « Coïncidence ? Je ne crois pas »	Un orateur d'âge mûr en costumes Des auditeurs (même tranche d'âge et même style vestimentaire) dont on ne voit pas le visage
Message iconique : Cadre spatio-temporel	Monde actuel Sphère économique et financière / militaro-scientifique / militaire et policières	Etats-Unis	Israël	Salle de conférence Aucun autre indice spatio-temporel
Message symbolique	Une conspiration mondiale et tentaculaire	Une conspiration impliquant la télé-réalité pour manipuler la jeunesse → Visée satirique	Une conspiration utilisant le divertissement et manipulant les enfants → Visée satirique	Une conspiration d'hommes puissants et informés → Visée satirique ?

Créer une théorie du complot

Méthodologie

1. Choisir une théorie du complot (théorie existante ou inventée de toutes pièces)
2. Rassembler un ensemble de signes de ce complot (plus ces signes sont sans rapport les uns avec les autres, mieux c'est)
3. Créer un scénario en reliant ces signes comme s'il s'agissait de preuves
4. Utiliser la rhétorique et la sémiotique de l'image complotistes

Créer une théorie du complot

Réalisation

- Exposé avec support visuel
- Vidéo : montage d'images d'archives, enquête caméra à l'épaule , animations
- Présentation animée : Prezi, Powerpoint

Créer une théorie du complot

Évaluation

- Présentation de la démarche critique /6
- Présentation des choix rhétoriques et visuels /6
- Qualité du visuel /4
- Qualité de l'expression et de la communication /4

BILAN ET PERSPECTIVES

BILAN ET PERSPECTIVES

Concours de vidéos inter-IUT

Création d'un réseau de partenaires (psychologues, sociologues, artistes, etc.

Cycles de conférences à destination des étudiants et/ ou des personnels

ÉLÉMENTS de BIBLIOGRAPHIE

PRÉPARATION

1. Travaux scientifiques

- Gérald BRONNER, *La démocratie des crédules*, PUF, 2013
- Loïc NICOLAS, « L'évidence du complot : un défi à l'argumentation. Douter de tout pour ne plus douter du tout », *Argumentation et Analyse du Discours*, n°13, 2014
- Dounia BOUZAR, Christophe CAUPENNE et Sulayman VALSAN, « IV. La théorie du complot pour unifier la fusion du groupe », in *La métamorphose opérée chez le jeune par les nouveaux discours terroristes*, rapport du CPDSI, novembre 2014

2. Articles de presse

- Claudie BERT, « Théories du complot : tous parano ? », *Sciences Humaines* n°259, mai 2014.
- Grégoire BELHOSTE et William THORP, « La théorie du complot est très rassurante parce qu'elle explique le monde », *Society* n°27, 18 mars-1^{er} avril 2016.
- Samuel BLUMENFELD, « Le retour de la théorie du complot. Entretien avec le politologue Pierre-André Taguieff », *Le Monde* 2, n° 90, supplément du 5 novembre 2005.

3. Sites ressources

- Conspiracy Watch – Observatoire du conspirationnisme
- Eduscol : « Déconstruire la désinformation et les théories conspirationnistes
- Dossier de presse de la Journée d'étude « Réagir face aux théories du complot » du 9 février 2016
- Jean-Michel LE BAUT, « Lionel Vighier : la pédagogie contre les théories du complot », *Le Café pédagogique*, revue d'actualité pédagogique en ligne, février 2016

ÉLÉMENTS de BIBLIOGRAPHIE

SUPPORTS DE TRAVAIL AVEC LES ÉTUDIANTS*

1. Films et séries parodiques / humoristiques

- Giulio CALLEGARI et Clément MARCHAND, série *Le complot*, production Canal +, 2013-2015.
- Seb JANIAK, *La conspiration d'Orion*, autoproduit, 2013.
- Barry SONNENFELD, *Men in Black*, production Columbia Pictures, Amblin Entertainment, MacDonald / Parkes Productions, 1997.
- Chris CARTER, série *X-Files*, production Ten Thirteen Production / 20th Century Fox, 1993-2002, 2016.

2. Sites conspirationnistes à analyser en classe

- Wikistrike.com (www.wikistrike.com)
- Stop mensonges.com (<http://stopmensonges.com>)
- Chaos contrôlé.com (<http://chaoscontrole.canalblog.com/>)
- Réseau Voltaire <http://www.voltairenet.org/>