

Le terrorisme en fictions :
outils d'analyse et approches
pédagogiques

Séverine Barthes
Université Sorbonne-Nouvelle (USPC)

L'entertainment-education

- Théorisée dans les années 1970 pour comprendre comment une *telenovela* péruvienne (*Simplemente Maria*) avait eu pour conséquence de pousser les gens à s'inscrire massivement à des cours d'alphabétisation.
- Aujourd'hui, champ de recherche très actif aux États-Unis et en Amérique latine.
- Pas totalement pertinent dans une situation d'enseignement, mais permet de réfléchir aux critères d'évaluation du potentiel pédagogique d'une oeuvre audiovisuelle.

Évaluer le potentiel pédagogique d'une oeuvre audiovisuelle

- La qualité de la production.
- La répartition des personnages.
- L'agencement du message.
- La subtilité du propos.

Prendre en compte les contraintes de l'enseignement

- Œuvre intégrale ou extraits ?

Prendre en compte les contraintes de l'enseignement



Prendre en compte les contraintes de l'enseignement

- Oeuvre intégrale ou extraits ?
- Possibilité d'isoler des séquences signifiantes ?
- Niveau de complexité de la relation entre dialogues et mise en images ? Niveau de complexité du montage ?

Un exemple de montage (trop ?) complexe



Timbuktu, Abderrahmane Sissako (2014) - séquence à partir de 1h10'06''

L'islamisme radical au cinéma

- *L'Assaut* (film français de Julien Leclercq, 2011).
- *Les Chevaux de Dieu* (film marocain de Nabil Ayouch, 2012).
- *La Désintégration* (film français de Philippe Faucon, 2012).
- *Timbuktu* (film franco-mauritanien d'Abderrahmane Sissako, 2014).
- *Les Cowboys* (film français de Thomas Bidegain, 2015).
- *Made in France* (film français de Nicolas Boukhrief, 2016).

L'islamisme radical dans les séries télévisées

- *Sleeper Cell* (série télévisée américaine, Showtime, 2005-2006).
- *Homeland* (série télévisée américaine, Showtime, 2011+).
- *Le Bureau des Légendes* (série télévisée française, Canal Plus, saison 2 : 2016).

Chaim Perelman et l'épidictique

- Logicien belge : *Traité de l'argumentation. La Nouvelle Rhétorique* (1958, avec Lucie Olbrechts-Tyteca) et *L'Empire rhétorique* (1977).
- épидictique (*vs* judiciaire et délibératif) : « accroître l'intensité d'adhésion aux valeurs communes de l'auditoire et de l'orateur. [...] dans l'épidictique, la communion autour des valeurs est une fin que l'on poursuit, indépendamment des circonstances précises dans lesquelles cette communion sera mise à l'épreuve. » (*TA*, §12, p. 69)

Chaim Perelman et l'épидictique

- Deux grands principes argumentatifs : la liaison et la dissociation.

Chaim Perelman et l'épidictique

- « Nous entendons par procédé de liaison des schèmes qui rapprochent des éléments distincts et permettent d'établir entre ces derniers une solidarité visant soit à les structurer, soit à les valoriser positivement ou négativement l'un par l'autre. Nous entendons par procédés de dissociation des techniques de rupture ayant pour but de dissocier, de séparer, de désolidariser, des éléments considérés comme formant un tout ou du moins un ensemble solidaire au sein d'un même système de pensée : la dissociation aura pour effet de modifier pareil système en modifiant certaines des notions qui en constituent les pièces maîtresses. » (*TA*, §44, p. 255-6)

Chaim Perelman et l'épidictique

- Deux grands principes argumentatifs : la liaison et la dissociation.
- Trois types d'arguments : les arguments quasi-logiques ; les arguments basés sur la structure du réel ; les arguments qui fondent la structure du réel.

Valeurs occidentales *vs* valeur de l'islam

Avec le soutien de la PROCIREP

Humiliation subie *vs* humiliation infligée



Les Chevaux de Dieu, Nabil Ayouch (2012) - séquence à partir de 1h14'50''

Communautés nationales *vs* néo-oumma



La Désintégration, Philippe Faucon (2012) - séquence à partir de 39'07''

Islam dévoyé *vs* djihad islamiste



La Désintégration, Philippe Faucon (2012) - séquence à partir de 46'13''