

# APLIUT 10 juin 2022

## Table des matières

Quelques remarques :.....	1
Conférence d'André TRICOT : leçons du confinement (visio).....	2
Atelier : non ce n'est pas qu'un jeu. Pourquoi le JDR en cours de langue ?.....	2
AG, rapport moral de la présidente.....	3
Sophie Emin : rédiger un cours de langue pour le DUT GACO à distance.....	3
Prof de langue et l'interculturel par Paul Jones, IUT d'Annecy.....	4

## Quelques remarques :

- 134 personnes (dont des germanistes). Accueil par Mélanie Lopez.
- Rencontre avec la Présidente, le VP numérique
- Sac d'accueil très fourni !
- Salon des éditeurs et des producteurs locaux pendant les pauses
- Tombola à la fin de l'AG avec une trentaine de lots
- Bourse aux échanges de cours : sur inscription, chacune présente en quelques minutes un exercice, une progression... ce qu'il veut et à la fin des présentations, il y a échanges des supports



## Conférence d'André TRICOT : leçons du confinement (visio).

Douglas Engelbart et le projet *Augment* (1962) et le projet *The mother of all demos* (1968) invente la souris, la visio, le courrier électronique...

Au lieu d'inventer, il y a adaptation (sur le modèle de la machine à écrire : le clavier et le *user paradox*). À des situations nouvelles, il faut se lancer dans un travail de reconception.

Il en est de même pour les cours en visio (pendant le confinement). La reconception : il faut redéfinir les supports pour les tâches choisies. Exemple avec une vidéo

Effet du problème résolu : en début d'apprentissage : donner des problèmes résolus à étudier plutôt que des problèmes à résoudre.

L'efficacité du numérique dépend des fonctions pédagogiques : s'entraîner, rechercher de l'information, apprendre à distance, s'autoévaluer...

En revanche aucune raison de croire que le numérique motive plus.

## Atelier : non ce n'est pas qu'un jeu. Pourquoi le JDR en cours de langue ?

Les étudiants vont inventer eux-mêmes une histoire avec des contraintes (12 séances de presque 2 heures) ; esprit donjons et dragon

1) 1<sup>er</sup> écrit : décrire votre personnage + production orale. Les trois conditions de la self-détermination theory : l'autonomie, la compétence et les relations sociales. Groupe de 5, 4 rôlistes et un meneur de jeu.

La base est un texte illustré Ryuu Tama par exemple ou possibilité de créer une histoire.

**Cypher System** est une matrice : un système générique de jeu de rôle : corpus de règles qui permet de créer toutes sortes de campagnes de jeu de tous genres se déroulant dans toutes sortes d'univers

Le maître de jeu arrive avec un scénario. Avant la partie : fiches de personnage.

Les personnages se retrouvent dans une taverne où ils apprennent leur mission. Le maître du jeu propose une situation et le joueur propose plusieurs solutions et lance des dés et en fonction de ses capacités (fiche personnage) le maître du jeu donne des réponses. Si c'est validé, l'histoire avance.

Pendant les cours de TP : un groupe joueur et un groupe non-joueurs.

Le jeu remplace le cours. Un écrit en fin de semestre qui raconte l'histoire vécue.

Jeu de plateau sans matériel informatique.

Il est possible de faire des parties en « one shot » : l'avion tombe...

## AG, rapport moral de la présidente

Contrat avec Open Editions

150 heures non préservées : demande jusqu'au ministère

Pascal Plouchard cité : collaboration pour courrier commun à l'ADIUT

Recettes : 3376 euros en 2021, 3000 en 2022. Dépenses 2022 : 672 euros

35 euros l'adhésion

17 euros pour les associations amies et espoir de réciprocité.

Pour les éditeurs c'est 15 euros ! vote pour un passage à 150 euros (il y a un responsable des éditeurs).

L'association va aux journées de l'ADIUT

12 associations amies invitées et 10 ont répondu positivement. Esprit ? participer aux cahiers de l'APLIUT



**Luc Bardolph (IUT de Grenoble)** VP communication (sur le site). Sur le site : mise en place de cookies pour repérer comment les gens se déplacent sur le site et se débarrasser des branches mortes.

Pour leur prochain congrès (1,2, 3 juin à Périgueux) veulent faire intervenir Marianne Poumay. Annoncer réciproquement les dates pour éviter (au mieux) les conflits. Pas de thèmes bien nets pour le moment, les compétences ?

Yohann Fisher : président d'une certification allemande UNICERT qui évalue les compétences, qui n'a rien à voir avec la nôtre.

## Sophie Emin : rédiger un cours de langue pour le DUT GACO à distance

Retour d'expérience : sophie-emin@univ-smb.fr

Projet de 2017, né en 2014 sous l'impulsion de Jean-François Denin. Devant être avec le CNED, mais l'AJIUT a récupéré le projet pour IEL (Iut En Ligne) et se transforme.

Public : alternant, sportifs, handicapés...

L'année prochaine : Montreuil, Rambouillet, Montbéliard et Chambéry

Expérience de Chambéry. Pour un public « empêché ». Une partie sur la plateforme et une partie en asynchronie. Classe le soir de 18 à 20 heures et 3 semaines de cours en présentiel (début, milieu, fin).

Gaco France : tous les cours ont été donnés pendant le confinement.

Plateforme MOODLE. Le plus compliqué : comment faire pour que les étudiants suivent ?

Pour la progression, il faut y penser très en amont et commencer doucement pour les faire monter en charge de travail progressivement. Il faut faire très attention aux consignes : la clarté est essentielle.

Comment réussir à « faire classe » ? Il faut créer la sensation de classe. Dans les classes virtuelles on peut faire du brainstorming à l'oral ; pour l'écrit plutôt du pas à pas. Option dans Moodle pour un retour par les pairs : cela fonctionne bien. En présentiel, privilégier l'oral. Les exercices par pair en distanciel fonctionnent bien (ex : décrire un graph en anglais, l'enregistrer et l'autre doit le dessiner à partir de l'enregistrement). On peut utiliser la fonction « glossaire » et « wiki » dans Moodle. Il faut que les étudiants sentent que le fait de faire ce travail sera valorisé (pendant une évaluation par exemple).

Mise en œuvre dans les groupes : travail en asynchrone (16 h), classe virtuelle (6 h), classes en présentiel (6), évaluation (2 h).

Pour le lancement : les échanges sur les forums + mails. Donner un planning pour les aider dans leur organisation. Ne pas être trop strict avec les dates de rendu : donner des plages et pas une date fixe.

Les petits jeux en distanciel fonctionnent très bien.

**Evaluation** : obligation de 80 % du module évalué en face à face 20 % moyenne des travaux réalisés sur la plateforme, 30 % oral du semestre, 50 % écrit final de deux heures.

**Bilan ?** Belle montée en compétences grâce à la progression pédagogique mise en place. Certains exercices demandent beaucoup d'accompagnement. Être tuteur c'est bien cadrer les jeunes et leur répondre. Les faire réfléchir à travailler à deux s'ils ont des temps libres communs.

## Prof de langue et l'interculturel par Paul Jones, IUT d'Annecy

C'est l'ensemble des relations et interactions entre des cultures différentes, générées par des rencontres ou des confrontations, qualifiées d'interculturelles.

La culture est une combinaison d'acquis : nos gestes, nos mots, nos attitudes ; cela se construit dans l'histoire et se transforme au fil du temps. C'est un outil de différenciation, affermit notre sentiment d'appartenance à une communauté.

Une culture est interculturelle par définition.

Le séminaire : toute la promotion (prof d'anglais et com.) pour découvrir d'autres façons de penser, 3 jours en avril-mai. Premier temps : clip et vidéo pour découvrir l'interculturel (les expressions, les gestes..) puis ateliers : dueti, LV2, danse africaine, les concepts interculturels.

Pourquoi ? Acquérir d'autres connaissances sur les pays, les traditions, la manière de réfléchir, ouvrir l'esprit à imaginer qu'on peut penser différemment.

1<sup>er</sup> jour : amphi, visio avec des personnes de l'étranger ; 2<sup>e</sup> : atelier thématique : le Japon, la Colombie, inviter un enseignant d'un autre pays. Atelier d'intercompréhension. Et le 3<sup>e</sup> jour : restitution sous forme de sketch

Cela fait des traces pour le portfolio. Un écrit final est demandé : Vous avez participé à des moments d'échanges.. avant le séminaire comme voyez-vous les aspects interculturels et internationaux dans votre métier futur ? Était-ce quelque chose qui vous attirait ? Suite aux interventions cette semaine, votre avis a-t-il évolué ?

Choisissez trois mots qui reflètent pour vous le séminaire interculturel.

Quels impacts sur ma vie professionnelle ? personnelle ? Quelles sont mes limites actuelles ? Jusqu'où je veux aller dans le processus de l'interculturel ? Je souhaiterais..., comment concrétiser par une expérience pratique ?

**Bilan** : ce séminaire est un point de départ, il faudrait une mutualisation avec les autres départements. Auto-évaluation (modèle de Byram : méthode présentée par Windesheim, pays-bas).