

# Prix d'écriture des IUT

*Édition 2024*

## *Règlement*

### Article 1<sup>er</sup>. Préambule

L'association des enseignants de communication en IUT décerne un « prix d'écriture des IUT » en partenariat avec l'IUT de Bordeaux et l'association des Directeurs d'IUT. Elle en délègue l'organisation à un comité d'organisation composé de trois de ses membres, enseignants de communication à l'IUT de Bordeaux : Sidonie Marty, Pascale Vergely et Pascal Plouchard.

Ce prix d'écriture des IUT vise à récompenser des textes rédigés par des étudiants<sup>1</sup> inscrits en IUT dans le cadre d'un atelier d'écriture organisé au sein des cours de communication.

### Article 2. Objectifs pédagogiques

Les objectifs pédagogiques poursuivis par l'instauration de ce prix sont multiples.

- Il s'agit d'abord d'encourager les enseignants de communication à travailler l'écriture et la réécriture au sein d'un « atelier d'écriture », dont les nombreuses vertus pédagogiques ne sont plus à démontrer. Ce dispositif permet en effet de développer et d'améliorer la compétence scripturale des étudiants en contribuant à modifier la représentation trop souvent négative qu'ils ont de leurs propres capacités à s'approprier le langage en général et l'écrit en particulier. Ainsi, en (re)prenant confiance, les étudiants peuvent-ils se lancer dans l'aventure de l'écriture, plutôt que dans l'écriture d'une aventure, pour reprendre la fameuse formule de Jean Ricardou ;
- Il s'agit ensuite de travailler la langue en améliorant le matériau linguistique des étudiants – orthographe, syntaxe – autrement que par les traditionnels « exercices de remédiation » qui, pratiqués la plupart du temps de manière décontextualisée, comme « hors-sol », s'avèrent d'un intérêt pédagogique limité ;
- Il s'agit également de valoriser les travaux des étudiants et leur implication par leur investissement dans une activité d'écriture personnelle et collaborative, d'écoute des autres sujets écrivains, et de tissage final des textes ;
- Il s'agit enfin d'apprendre à mettre en œuvre des qualités demandées ou imposées par une forme ou un genre textuel, par exemple celle d'argumenter ou celle de rédiger avec précision et concision, des qualités d'expression écrite expressément recherchées dans la sphère professionnelle ; ce qui explique le choix d'un format d'écriture bref, emprunté aux genres de presse ou à d'autres genres littéraires.

### Article 3. Éloge de la réécriture

L'intérêt de développer les ateliers d'écriture au sein de la filière technologique n'est plus à démontrer. Mettre « *l'accent sur le faire écrire/réécrire dans des genres créatifs et / ou réflexifs variés [sont] une propédeutique à la nécessaire acculturation à des genres scolaires / académiques / littéraires et professionnels* »<sup>2</sup>. Parce que l'écriture est une opération complexe, au sein de l'AECIUT, nous avons toujours encouragé une didactique de la réécriture. C'est ainsi qu'a été créé en 2019 le prix d'écriture

---

<sup>1</sup>Le masculin est employé comme genre neutre pour ne pas alourdir un règlement déjà long, mais il renvoie bien sûr aux étudiantes et étudiants d'IUT.

<sup>2</sup>Lafont-Terranova Jacqueline, « Retour sur la troisième partie : des pratiques et des dispositifs innovants, innovants en quoi et pour quels bénéfices ? » in *Écrire et faire écrire dans l'enseignement postobligatoire, enjeux, modèles et pratiques innovantes*, M. Niwese, J. Lafont-Terranova, M. Jaubert (dir.), Septentrion, 2019.

des IUT, pour offrir aux étudiants un espace d'écriture, une occasion de fabriquer une œuvre, certes modeste en termes de volume, mais une œuvre personnelle et aboutie.

Pendant ce temps dédié à l'écriture, l'étudiant peut reprendre son texte, revenir autant de fois qu'il le veut pour embellir sa production. C'est dans ce processus de reprise qu'il améliore la qualité de son texte, élabore et affine sa pensée. Ralentir sa production langagière, retourner sur le déjà-dit, multiplier les jets d'écriture et aboutir à un texte définitif : c'est à ce prix que l'étudiant devient expert en communication écrite. C'est aussi à travers ce cheminement qu'il devient *auteur* de son texte et qu'il peut présenter le fruit de son travail à d'autres *lecteurs*.

Or, dans ce cadre, l'intelligence artificielle amoindrit voire supprime ce dialogue fructueux entre cheminement de la pensée et élaboration du texte. Alors que les outils numériques tels que le traitement de texte sont fort utiles et nous accompagnent quotidiennement, aucune intelligence artificielle ne pourra compenser l'intérêt de ce processus de réécriture, de cette activité réflexive, qui est aussi un outil de construction de la pensée. Nous encourageons donc les étudiants à se lancer dans cette aventure de l'écriture, avec les efforts que cette dernière requiert, et à ne pas céder au mirage du tout-fait technologique, qui n'apportera qu'un sentiment de culpabilité et de vide.

## Article 4. Sujet et consignes d'écriture

Les étudiants concourant à ce prix sont appelés à rédiger un texte répondant à la consigne d'écriture définie par le comité d'organisation. Si l'enseignant souhaite faire travailler l'écriture collaborative, une équipe de deux étudiants est autorisée à concourir. La forme d'écriture que prend la sixième édition de ce prix consiste à rédiger un :

### Éloge de la difficulté

« *La difficulté attire l'homme de caractère, car c'est en l'étreignant qu'il se réalise lui-même* ».

Cette citation tirée des *Mémoires de guerre* du Général de Gaulle n'est-elle pas indéniablement à contre-courant d'une certaine mentalité contemporaine ? Coolitude, cocooning, zenitude, livraison à domicile, agents conversationnels, IA génératives : le tout-fait, le tout-vite, le tout-prêt s'offrent aux individus et aux consommateurs à longueur de temps, transformant la vie en divertissement, en vie à portée de clic, faisant de l'hédonisme et de la réalisation de soi la seule morale qui vaille. Réalisation de soi encouragée par l'apparition des réseaux sociaux. Exister sur les réseaux sociaux, se créer un « cyberself » et communiquer avec d'autres « soi digitaux » qui se ressemblent, s'inventer de nouvelles identités, vivre une vie parallèle, plutôt que de faire l'expérience de la rencontre réelle, avec sa part de hasard, d'incertitude, de désillusion ou de souffrance, mais aussi d'inattendu et de beauté. « *Jadis, les aventuriers prenaient la mer. Désormais, ils prennent leur joystick ou chaussent leurs lunettes de réalité virtuelle et se couchent.* » (Bruckner, 2022). On préfère liker et follower plutôt que d'aimer et de rencontrer, tiktok et instagrammer plutôt que d'agir, faire savoir plutôt que savoir faire. La contestation et l'indignation plutôt que le projet et l'action. Mais à quoi aboutit cette recherche d'une existence facile, rendue possible par l'*hypertechnologie*, si ce n'est à la vacuité de nos vies ? « *Nos vies sont devenues vides. Un vide dont on se défend. Un vide humiliant, un vide angoissant qu'on veut cacher à tout prix. Nous avons donc cherché à "remplir" ces vides de la manière la moins fatigante et la plus facile possible : en réinventant l'histoire – nos histoires d'amour, l'histoire de notre corps, de nos vacances, de nos succès... On a pris le pouvoir dans nos existences là où dans la vie on ne peut pas l'avoir. Alors, face aux vides béants de nos vies, on réagit, on adopte quantité de postures, de tactiques, comme celle de la parade qui consiste à fuir la vie dans une existence construite de toutes pièces, faite de rêves et de mascarades, d'illusions et de facticité, de fantasmes et de projections.* » (Godart, 2023). Que faire face à ce sombre constat ? Doit-on capituler ? « *Doit-on renoncer à la vie avec ce qu'elle comporte d'incertitude, de tragique, de douleur, de souffrance, de vérité, de liens authentiques, de liberté, au profit d'une existence facile, factice, jouissive, ludique, virtuelle, indolore, agréable, cool, sans contrainte, ignorante, illusoire, dépendante ?* » (2023). Éloge de la difficulté.

## Bibliographie

Bruckner P. (2022). *Le sacre des pantoufles*, Grasset

Godart E. (2023). *Nos vies vides*. Armand Colin

## Grille d'évaluation

### Critères de sélection

Contenu : éloge de la difficulté
Texte titré (titre à caractère incitatif)
Accroche : liste de quelques actions commençant par un verbe au participe passé, comme dans la chanson de F. Cabrel, « Carte postale » (cf. annexe).
Mélange de séquences narratives et argumentatives, appui sur l'expérience personnelle
Chute
Créativité, originalité, humour, fantaisie
Qualité de la langue (orthographe et syntaxe)
Volume : 5500 signes espaces compris maximum, soit deux pages maximum
Police Arial taille 11 pour le corps du texte, interligne 1.15, marges étroites

## Article 5. Inscription

L'enseignant de communication d'un IUT qui souhaite faire concourir ses étudiants à ce prix adresse simplement un email à [pascal.plouchard@u-bordeaux.fr](mailto:pascal.plouchard@u-bordeaux.fr), **avant le 12 janvier 2024**, en précisant :

- le nombre d'étudiants concernés ;
- le nom de l'enseignant ;
- la spécialité du BUT.

Par son inscription, l'enseignant de communication s'engage à faire travailler ce sujet d'écriture en classe, sous la forme d'un « atelier d'écriture » qu'il animera lui-même. Il s'engage donc à ne pas recourir à l'appui technique d'un intervenant extérieur (un écrivain par exemple).

## Article 6. Envoi des textes et présélection

L'envoi des textes au comité d'organisation se fera par courriel **entre le 29 avril et le 3 mai 2024**.

L'envoi sera adressé au comité d'organisation à l'adresse suivante : [pascal.plouchard@u-bordeaux.fr](mailto:pascal.plouchard@u-bordeaux.fr)

L'envoi par courriel portera comme objet la mention suivante :

« Prix d'écriture des IUT édition 2024 : nom de l'enseignant, spécialité, IUT »

Le dossier comprendra, en pièce jointe deux fichiers regroupant l'ensemble des textes signés. Attention : ne pas envoyer 10 fichiers comprenant dix textes, mais un seul dossier comprenant les dix textes édités les uns à la suite des autres.

Seront notés en début de texte les prénoms et noms de l'étudiant (ou les deux noms). Chaque texte sera numéroté (de 1 à 10 au maximum).

**Le fichier sera nommé de la manière suivante :**

« Prix-Écriture-IUT\_2024\_nom de l'enseignant\_iut\_spécialité.docx »

**Un fichier un format PDF sera également envoyé :**

« Prix-Écriture-IUT\_2024\_nom de l'enseignant\_iut\_spécialité.pdf »

Le format Word est demandé pour des raisons pratiques de sélection en vue du jury final. Le format PDF constitue une sauvegarde.

Les textes soumis au jury du prix d'écriture des IUT sont limités au **nombre de dix pour un même enseignant**. L'enseignant organisera à sa convenance les modalités de présélection des textes à envoyer.

L'ensemble des textes sera soumis à un premier jury composé de plusieurs enseignants. Ce premier tour a pour but de sélectionner une partie des textes. Un deuxième tour sera effectué par le comité d'organisation pour ne garder que **20 textes**. Les 20 textes sélectionnés pour le jury final seront anonymisés par le comité d'organisation.

**NB : le jury demande aux participants de bien respecter ces consignes. La lecture et le traitement des textes demande beaucoup de travail (effectué bénévolement) ; le respect des consignes facilite énormément ce traitement.**

## Article 7. Jury

Les membres du jury sont désignés par le comité d'organisation, selon des modalités qui lui sont propres.

Le jury de l'édition 2023 sera composé de :

- le président du jury : Elsa Godart
- quelques enseignants, membres de l'AECIUT, dont les membres fondateurs de ce prix.

Le jury se réunira le 31 mai 2024. Ses délibérations relèvent du principe de la confidentialité.

Le jury décernera le **prix d'écriture aux trois meilleurs textes proposés**. Le jury étant souverain pour désigner les trois lauréats, aucune réclamation ne sera prise en compte.

## Article 8. Lauréats et devenir des textes primés

Une fois que le jury se sera prononcé, le comité d'organisation sera chargé d'avertir les lauréats, ainsi que leur enseignant. Les trois lauréats seront récompensés et recevront des cadeaux de la part de notre partenaire commercial. Il appartiendra aux IUT concernés d'organiser une cérémonie de remise des prix et d'en tenir informé le comité d'organisation en veillant à ce que leur communication internet et externe fasse bien mention des soutiens institutionnels et commerciaux.

Les textes primés seront lus par des étudiants lors des Rencontres de l'AECIUT, qui se dérouleront les 6 et 7 juin 2023, à Brest. Ils feront également l'objet d'une publication selon les modalités fixées par le comité d'organisation.

## Article 9. Droits de propriété littéraire et artistique

Il est entendu que les auteurs des textes sélectionnés soumis au jury déclarent être les titulaires des droits de propriété littéraire et artistique et garantissent, le cas échéant, à l'AECIUT la jouissance paisible et entière des droits présentement consentis, contre tous les troubles, revendications et évictions quelconques.

## Article 10. Cession de droits des textes primés

Les auteurs primés cèdent à l'AECIUT les droits de propriété littéraire et artistique afférents aux contributions en vue de leur exploitation dans le cadre des Rencontres de l'AECIUT, ou autres événements générés par ce prix d'écriture, et dans les conditions ci-après définies.

La présente session est consentie pour la France et les pays francophones dans le cadre de la réalisation de tous les supports de communication interne et externe.

De son côté, l'AECIUT s'engage à assurer l'exploitation des droits cédés dans des conditions propres à permettre à l'auteur la protection de son droit moral.

Conformément aux exigences de l'article L. 121-1 du Code de la propriété intellectuelle, l'AECIUT s'engage notamment à mentionner sur chaque reproduction ou représentation des contributions les nom et prénom de l'auteur, son département et son IUT de scolarisation avec la mention suivante : « Prix d'écriture des IUT ».

En revanche, l'AECIUT se réserve le droit d'adapter les contributions aux besoins de l'exploitation consentie (recadrage, numérisation, mise en forme, etc.).

La cession de droits de propriété littéraire et artistique vaut également pour la publication des textes primés, que ce soit sur le site de l'AECIUT ou de ses partenaires (y compris les IUT concernés) ou sur tout autre support.

Les auteurs n'obtiendront ni contrat d'édition ni rémunération pour cela.

Le comité d'organisation se réserve enfin le droit de publier des images des différents événements générés par ce prix d'écriture.

## Article 11. Récompenses

- 1<sup>er</sup> prix : 150 € en bons cadeaux et un ouvrage offert par la librairie Le vrai lieu, Gradignan
- 2<sup>e</sup> prix : 120 € en bons cadeaux et un ouvrage offert par la librairie Le vrai lieu, Gradignan
- 3<sup>e</sup> prix : 60 € en bons cadeaux et un ouvrage offert par la librairie Le vrai lieu, Gradignan

## Article 12. Soutiens institutionnels

Le prix d'écriture des IUT bénéficie du soutien actif, sous des formes diverses et variées, des institutions suivantes :

- AECIUT ([www.aeciut.fr](http://www.aeciut.fr))
- ADIUT ([www.adiut.fr](http://www.adiut.fr))
- IUT de Bordeaux ([www.iut.u-bordeaux.fr](http://www.iut.u-bordeaux.fr))
- Librairie Le Vrai Lieu ([www.librairie-levrailieu.fr](http://www.librairie-levrailieu.fr))
- Mairie de Gradignan ([www.gradignan.fr](http://www.gradignan.fr))
- Médiathèque Jean Vautrin, Gradignan (<http://www.lamediathequedegradignan.fr>)

## Article 13. Application du règlement

Le prix d'écriture des IUT est soumis à la réglementation de la loi française applicable aux jeux et concours. Le seul fait de participer à ce prix, à quelque niveau que ce soit, implique l'acceptation pure et simple, sans la moindre réserve, du présent règlement. Le bureau de l'AECIUT, responsable de la rédaction du présent règlement, charge le comité d'organisation de veiller à sa stricte application.

---

### Annexe : Carte postale, Francis Cabrel, 1981

Allumés les postes de télévision  
Verrouillées les portes des conversations  
Oubliés les dames et les jeux de cartes  
Endormies les fermes quand les jeunes partent  
Brisées les lumières des ruelles en fête  
Refroidi le vin brûlant, les assiettes  
Emportés les mots des serveuses aimables  
Disparus les chiens jouant sous les tables

Déchirées les nappes des soirées de noce  
Oubliées les fables du sommeil des gosses  
Arrêtées les valse des derniers jupons  
Et les fausses notes des accordéons  
C'est un hameau perdu sous les étoiles  
Avec de vieux rideaux pendus à des fenêtres sales  
Et sur le vieux buffet sous la poussière grise  
Il reste une carte postale  
Goudronnées les pierres des chemins tranquilles  
Relevées les herbes des endroits fragiles  
Désertées les places des belles foraines  
Asséchées les traces de l'eau des fontaines  
Oubliées les phrases sacrées des grands-pères  
Aux âtres des grandes cheminées de pierre  
Envolés les rires des nuits de moissons  
Et allumés les postes de télévision  
C'est un hameau perdu sous les étoiles  
Avec de vieux rideaux pendus à des fenêtres sales  
Et sur le vieux buffet sous la poussière grise  
Il reste une carte postale  
Envolées les robes des belles promises  
Les ailes des grillons, les paniers de cerises  
Oubliés les rires des nuits de moissons  
Et allumés les postes de télévision  
Allumés les postes de télévision