

**En librairie
mercredi 11 juin**

**Peggy Raffy-Hideux
IUT Angers
GEII**

POLITIQUE, ÉCONOMIE ET SOCIÉTÉ

HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, MYTHES ET RELIGIONS

IDÉES, SCIENCES ET TECHNIQUES

ARTS, LOISIRS, MÉDIAS

- 📌 HISTOIRE
- 🏛️ ARCHITECTURE ET PATRIMOINE
- 🌍 GÉOGRAPHIE
- 🎨 ARTS VISUELS
- 💰 ÉCONOMIE
- 🗣️ SOCIÉTÉ
- 🗳️ POLITIQUE
- 💻 MÉDIAS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
- 🔬 SCIENCES ET TECHNIQUES
- 🎭 MUSIQUE ET DANSE
- 📖 LITTÉRATURE
- 👉 MYTHES ET RELIGIONS
- 💡 IDÉES
- 🎪 SPECTACLE VIVANT

14 JUPITER-ZEUS

15 LA GROTTE DE LASCAUX

21 LES INFLUENCEURS

Réussir une épreuve de culture générale ou ses études dans le Supérieur nécessite :

- Curiosité
- Ouverture à tous les champs du savoir,
- Agilité culturelle

Agilité culturelle :

- Souplesse
- Élasticité
- Extensibilité
- Transversalité

80 images pour mettre les savoirs en réseau :

- Cultures savante et populaire,
- Arts et sciences,
- Mythes et architecture,
- Économie et littérature...

15



Peggy Ruffy-Héroux, Art préhistorique de la grotte de Lascaux, archive perso musée Lascaux-NC Centre International de l'Art Pariétal, 2012.

LA GROTTTE DE LASCAUX

ARCHITECTURE ET PATRIMOINE

La grotte de Lascaux, en Dordogne, est l'une des plus importantes ornées du Paléolithique supérieur (40 000 à 9 500 ans). En 1950, Marcel Barrelet (1902-1996), âgé de dix-huit ans, repéra, grâce à sa curiosité dans le sol, avec ses trois camarades, Georges Agcas et Jacques Marsal, la découverte de Lascaux. Le groupe l'aidant inspecteur du village de Montignac, Léon Laval-Henri Brault, éminent spécialiste de la Préhistoire.

60

HISTOIRE

La préhistoire, ou « Âge de pierre », est la plus longue de l'histoire de l'humanité, s'étend de l'apparition de l'Homme (2,8 millions d'années) à l'invention de l'écriture, vers 3 200 av. J.-C. La préhistoire est elle-même composée de trois périodes :

- **Le Paléolithique** (2,8 millions d'années/13 000-10 000 av. J.-C.), étymologiquement « âge de la pierre ancienne », commence par l'utilisation des outils en pierre par les chasseurs-cueilleurs nomades. Il voit apparaître l'Homme de Néandertal, qui apprend à faire du feu, il y a 400 000 ans, puis l'Homme sapiens (ou Homme de Cro-Magnon), en Afrique, il y a 300 000 ans. Les deux cohabitent jusqu'à la disparition du premier, il y a 20 000 ans. La grotte de Lascaux s'inscrit dans cette période.
- **Le Mésolithique** (9 500-6 000 av. J.-C.) se caractérise par l'accès à davantage de ressources disponibles grâce au réchauffement climatique (fin de l'ère glaciaire). Il s'agit d'une période de transition.
- **Le Néolithique** (6 000-2 200 av. J.-C.), « âge de la pierre polie », est marqué par l'invention de l'agriculture et de l'élevage.

GÉOGRAPHIE

La Dordogne est un département du Sud-Ouest de la France, de la région Nouvelle-Aquitaine. Elle doit son nom à son principal cours d'eau, la rivière du même nom, qui le traverse, prend sa source au puy de Sancy et se jette dans la Garonne. Elle a pour préfecture Périgueux, située en son centre, et pour sous-préfectures Bergerac, Nontron et Sarlat-la-Canéda.

D'une superficie d'environ 9 000 km², c'est le troisième plus grand département de France métropolitaine. Elle est bordée par les prémices du massif central au nord-est, par les Causses du Quercy au sud-est, par les vergers du Lot et Garonne au sud et par les graves de Gironde à l'ouest.

Le Périgord est l'autre nom de la Dordogne. Il désigne l'ancienne province, un territoire légèrement plus vaste que le département actuel, et évoque le terroir et la gastronomie. Sa diversité est aujourd'hui déclinée selon quatre couleurs : le Périgord Noir (forêts sombres de chênes, région naturelle, la plus touristique), Pourpre (vignes), Blanc (sol crayeux et calcaires) et Vert (prairies et forêts).

62

travaux de restauration historique et officiellement ouverts au public jusqu'à 1 800 jours. Victimes de son succès, Lascaux souffre du CO₂ produit par les visiteurs, de vols de sacs à dos, de l'augmentation de la circulation de piétons. Le ministre des Affaires Culturelles, André Malraux (1901-1976), décide de fermer la grotte en 1963. Depuis 1979, Lascaux est inscrite au patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO.

ARTS VISUELS

Les parois de Lascaux sont recouvertes d'enchevêtrements de formes gravées recouvrant des figures polychromes : des bison taureau, ocellé, ours, félins, chevaux, des figures humaines, des scènes de chasse, des oiseaux, bien conservés et les figures. Datés de 18 000 ans, les pigments sont extrêmement bien conservés et les figures humaines, des scènes de chasse, des oiseaux, bison, taureau, ocellé, ours, félins, chevaux, des figures polychromes.

L'art pariétal désigne l'ensemble des tracés ornant les parois des grottes. Si certains archéologues font émerger au départ, comme un artefact, mot qui désigne toute chose réalisée par l'homme, il est aujourd'hui considéré comme l'une des premières manifestations des pratiques artistiques. Il est d'ailleurs significatif que l'abbé Breuil ait qualifié Lascaux de « Chapelle Sixtine » de la Préhistoire. Cet art serait rattaché à des pratiques rituelles, assimilant ces grottes à des « paléo-cathédrales » ou « temples ».

L'art pariétal paléolithique, essentiellement animalier, ne semble pas narratif et dépeint rarement les activités humaines, même si l'on y trouve des représentations anthropomorphes (animaux personnifiés) ou zoomorphes (humains animalisés). Les images et la paroi qui les abrite forment un tout indissociable au point que certains caractères naturels de la roche font partie intégrante des figures. L'art pariétal est souvent confondu avec l'art rupestre. Or celui-ci désigne des productions sur des rochers en extérieur (comme les gravures de la vallée des Mercures dans les Alpes niçaises).

LA GROTTTE DE LASCAUX

15

Pour chaque image,
des entrées thématiques
et synthétiques

- HISTOIRE
- ARCHITECTURE ET PATRIMOINE
- GÉOGRAPHIE
- ARTS VISUELS
- ÉCONOMIE
- SOCIÉTÉ
- POLITIQUE
- MÉDIAS ET NOUVELLES TECHNOLOGIES
- SCIENCES ET TECHNIQUES
- MUSIQUE ET DANSE
- LITTÉRATURE
- MYTHES ET RELIGIONS
- IDÉES
- SPECTACLE VIVANT

PLATEFORME RSE

Responsabilité sociétale des entreprises

55

Arjunaandrade, Logo de la Plateforme RSE, juin 2013.

LA RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

ÉCONOMIE

La Responsabilité Sociétale est un concept par lequel les entreprises (dans les législations internationales) cherchent à répondre à des enjeux au-delà de ceux des entreprises ou que les entreprises ont sous leur responsabilité. La RSE est un moyen pour les entreprises de répondre à des enjeux environnementaux plus amples que ceux de leur environnement local ou international, économique (efficacité, rentabilité, éthique, droits de l'homme), social (polluantes, notamment de l'obligation morale de l'entreprise) et une préoccupation plus globale et stratégique pour maximiser la performance plus éthique.

La RSE est essentiellement fondée sur une autorégulation. Toutefois l'engagement des entreprises tend à passer progressivement du registre de la norme volontaire à celui de la contrainte juridique, comme le démontrent les obligations légales en matière de parité professionnelle ou d'intégration des personnes handicapées. Depuis la loi Grenelle II (2010), toute entreprise de plus de 500 salariés réalisant un chiffre d'affaires de plus de 100 millions d'euros est tenue de publier un rapport RSE annuel. La RSE, en tant que dispositif normatif porteur d'incitation, se situe à l'articulation de deux dimensions : la vertu et la règle.

HISTOIRE

Le concept de RSE est théorisé pour la première fois en 1953 par l'économiste américain Howard Bowen pour interroger le rôle que les entreprises doivent jouer au sein d'une société américaine ambivalente, tout autant attachée au modèle capitaliste qu'insatisfaite de ses réalisations. Les certitudes du raisonnement économique sont progressivement remises en cause. Parallèlement, la notion de Développement durable (DD) voit le jour. Dès 1970, le Club de Rome (association internationale de scientifiques, des humanistes, des économistes, des industriels et des industriels de 53 pays), interroge la croissance économique sur les ressources environnementales limitées. Unies organisent à Stockholm la première conférence mondiale sur le développement durable. En 1987, le rapport Brundtland « Notre avenir à tous », remis à l'Assemblée générale de l'Organisation des Nations unies, définit l'expression « Développement durable » qu'il définit comme « un développement qui répond aux besoins du présent tout en assurant que les générations futures ne soient pas démunies ». Le rapport Brundtland est le plus grand document économique en vigueur jusqu'à ce jour. Le rapport Brundtland définit le développement durable comme « faire le bien pour la société ». Au cœur de DD est remis en cause dans la mesure où la notion de DD est basée sur une croissance continue dans un monde où la croissance est un phénomène purement quantitatif (matérielles produites), le développement, concept plus qualitatif en plus : santé, environnement, éducation, etc.

► **VOIR RSE 46**

214

Une mise en valeur des idées principales pour une meilleure mémorisation

De nombreux renvois d'une fiche à l'autre pour compléter les notions et renforcer la contextualisation

POLITIQUE

La RSE a été définie par de puissantes institutions au début du XXI^e s. (ONU, Organisation internationale du Travail et Commission européenne, notamment) ainsi que par une norme ISO (l'Organisation internationale de normalisation) qui définit, depuis 2000, une série de définitions et de principes pour guider les organisations sur la voie d'une conduite socialement responsable : contribution au développement durable, y compris à la santé et au bien-être de la société, respect des lois et cohérence avec les normes internationales de comportement, intégration dans l'ensemble de l'organisation et mise en œuvre dans ses relations. Ces dimensions sont soutenues par la Plateforme RSE, plateforme nationale de dialogue et de construction de propositions créée en 2003. En 2019, le Conseil économique, social et environnemental (CESE), troisième Assemblée citée dans la Constitution française avec l'Assemblée nationale et le Sénat, note un élargissement du concept de RSE, avec le S de « social » devenant « sociétal », pour inclure plus largement les questions environnementales, éthiques et mettre l'accent sur le rôle conjoint de l'ensemble des acteurs (entreprises, institutions, associations, etc.) mais aussi des parties prenantes de l'entreprise (fournisseurs, clients, salariés, etc.).

IDÉES

La philosophie étudie la nécessaire connexion entre les sphères de l'économie, de la politique et de la morale depuis l'Antiquité, avec, notamment, l'entreprise de légitimation de l'esclavage menée par Aristote dans le premier livre du *Politique* (IV^e siècle) : de tout système philosophique manière d'agir, et d'une réflexion entre ce qui est bien et ce qui est dans le terme « morale ».

Le philosophe allemand Hans Jonas fonde la réflexion autour de la notion de « technique moderne » dont il affirme que les morales traditionnelles lui, la capacité destructive de la technique vers une éthique de retrouver ses racines biologiques. Hans Jonas s'exprime : « la façon que les effets de ton action ne soient pas destructifs ».

SOCIÉTÉ

Aujourd'hui, les jeunes (génération des millénaires, nés autour des années 2000) sont particulièrement sensibles aux engagements sociaux et environnementaux des organisations qu'ils recrutent. Cette dimension éthique force leur fierté d'y contribuer, donne du sens à leur travail et participe à leur investissement. Toutes les initiatives RSE qui augmentent la qualité de travail (QVT) sont également appréciées : aides à la parentalité, promotion du sport, semaine de quatre jours, inclusivité, etc.

Pendant, l'inclusion que prône la RSE comporte le risque de voir certains salariés catégorisés en fonction de ses croyances religieuses, de son orientation sexuelle, et générés de la discrimination positive et assumés, qui accorde des avantages spécifiques à des groupes communautaires afin de réduire les inégalités dont ils sont victimes, par exemple par l'instauration de quotas. Dans le même ordre d'idées, un segment communautaire, sociale, religieuse ou ethnique peut être utilisé abusivement pour cibler et fidéliser la clientèle.

Enfin, le *greenwashing* (méthode marketing qui consiste à utiliser l'argument écologique de manière trompeuse) ou le *bluewashing* (usage de l'argument éthique par une organisation sur le thème de l'engagement pour ses employés) remettent en question l'authenticité de l'engagement de certaines entreprises dans la démarche RSE.

Les thèmes abordés

Dante, Egyptologie, Mont Saint-Michel, Pérou, régions françaises, Orphée et Eurydice, Mosquée bleue, Scandinavie, guerre de Sécession...

Amazon, Mao Zedong, Apartheid, tatouages yakuza, Kennedy, licornes, inflation, économie circulaire, Nouvelles Routes de la soie, Elon Musk...

Histoire, géographie, mythes et religions

Adam et Ève. Anne Frank. Dante et La Divine Comédie. La chute du mur de Berlin. Le D-Day. L'égyptologie. L'Europe. Le mont Saint-Michel. Napoléon par Jacques-Louis David. Le Pérou. Les régions françaises. Remus et Romulus. La guerre de Sécession. Jupiter/Zeus. La grotte de Lascaux. Charlemagne. Orphée et Eurydice. La Mosquée bleue. Les poilus. La Scandinavie.

Idées, sciences et techniques

Les influenceurs. La gare Saint-Lazare. La pyramide de Maslow. Le cycle de l'eau. Albert Einstein. La Cité radieuse. Enigma. La pyramide de Kelsen. Le Métro parisien. Marie et Pierre Curie. Les objets connectés. Le Paris haussmannien. Thomas Pesquet. Arc-en-ciel par Robert Delaunay. Les QR-codes. La réalité augmentée. La catastrophe de Fukushima. Le Titanic. Charles Darwin.

Politique, économie et société

Amazon. L'Apartheid. L'Assemblée nationale. Les babyboomers. Le cannabis. John Fitzgerald Kennedy. Les Nouvelles Routes de la soie. Le spécisme. Les tatouages yakuza. Mao Zedong par Andy Warhol. La méditation. Elon Musk. Apple. L'économie circulaire. La Responsabilité sociétale des entreprises. L'inflation. Les licornes. Barbie de Mattel. L'élection présidentielle en France. L'abolition de la peine de mort.

Arts, loisirs, médias

Le web. Chocolat idéal par Mucha. Charles Baudelaire par Etienne Carjat. Le couscous. Usain Bolt. Broadway Boogie-Woogie de Piet Mondrian. Le logo Je suis Charlie. Le Bourgeois gentilhomme de Molière. La fontaine de Trévi. Marilyn Monroe dans Sept ans de réflexion. L'Etoile d'Edgar Degas. Libération. Tintin de Hergé. La mode en France. Notre-Dame de Paris de Victor Hugo. Pelé. La tour Eiffel. La chambre à coucher de Vincent Van Gogh. Les Nouveaux Animaux de Compagnie. Serge Gainsbourg.

Influenceurs, pyramide de Maslow, Enigma, objets connectés, Paris haussmannien, arc-en-ciel, QR-Codes, Darwin, Marie et Pierre Curie...

Mucha, Baudelaire, Le Bourgeois gentilhomme, L'Etoile de Degas, Libération, les NAC, le couscous, la mode en France...



Une culture agile, qui s'autorise des pas de côté et des détours...



Histoire : Piet Mondrian, fondateur de l'art abstrait

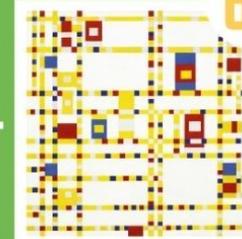
Arts visuels : Broadway Boogie-Woogie, représentation de New York, liens avec le cubisme

Société : Le groupe De Stijl et son influence sur la mode

Géographie : New York et Broadway

Musique : le boogie-woogie, Pinetop Smith et Eddy Mitchell

BROADWAY BOOGIE-WOOGIE DE PIET MONDRIAN



66



Sciences et techniques :

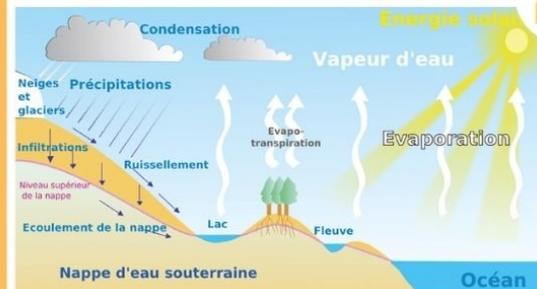
Fonctionnement du cycle hydrologique et pénuries d'eau

Géographie : Le réchauffement climatique et les méga-bassines

Société : L'eau comme élément essentiel pour l'agriculture

Politique : Partisans et détracteurs des méga-bassines, Sainte-Soline

24



Toony, Le cycle de l'eau, 2015. © Wikimedia Commons

LE CYCLE DE L'EAU

Economie : L'entreprise Mattel et l'invention de la Barbie

Société : Barbie, symbole mondial : femme objet et inclusivité

Histoire : L'évolution des jouets depuis l'Antiquité

Arts visuels : Barbie au cinéma



Vanjapulla, Barbie Journal 1992 (Finnish), 2011. © flickr

BARBIE PAR MATTTEL

58





Compétences clés :



Curiosité



Adaptabilité



Créativité



Esprit de synthèse / mise en réseau des savoirs



Expression orale et écrite

LES ÉPREUVES DE CULTURE GÉNÉRALE AUX CONCOURS

INTRODUCTION

Le philosophe et sociologue Pierre Bourdieu (1930-2002) dénonçait l'indigisme qui frappe les enfants hors du système scolaire : ceux qui sont issus des classes sociales les plus favorisées s'adaptent plus facilement aux exigences de l'école grâce au capital culturel hérité de leur environnement. En revanche, ceux qui viennent des milieux les plus défavorisés peinent à réussir dans les concours. Pour donner des chances égales à tous les candidats qui se présentent à leurs épreuves de sélection, certaines écoles ont initié des concours basés sur une approche générale. Ainsi, l'IESIG propose un oral d'aptitude culturelle basé sur une approche générale de la culture. L'IESIG propose tout ce qu'il faut savoir dans un langage clair et accessible. Le candidat peut évaluer son niveau de connaissances en culture générale à l'aide de cet outil. Les épreuves de culture générale sont conçues pour tester les connaissances générales de la culture française et de la culture générale. Elles sont conçues pour tester les connaissances générales de la culture française et de la culture générale. Elles sont conçues pour tester les connaissances générales de la culture française et de la culture générale.

LES ÉPREUVES AU CONCOURS

1.1. À L'ÉCRIT

1.1.1. Format classique

TYPES D'ÉPREUVES	CONCOURS / ÉCOLES	PRINCIPALES CAPACITÉS ÉVALUÉES
Dissertation sur un programme donné	IEP (Instituts d'études politiques) Concours communs IEP-Écoles IEC (banque commune d'épreuves), pour la section de management et 3 écoles de management et 3 écoles d'histoire	Capacité à travailler et à mobiliser des connaissances Capacité à analyser et synthétiser un programme, reconnaître les enjeux, maîtriser de la méthodologie de la recherche.

1.1.2. Épreuves individuelles avec programmes

TYPES D'ÉPREUVES	CONCOURS / ÉCOLES	PRINCIPALES CAPACITÉS ÉVALUÉES
Rôle à jouer sur une situation choisie en amont par le candidat	Fonction publique territoriale, etc. cat. A	Capacité d'analyse d'une situation, capacité de synthèse, capacité de prise de décision, capacité de communication, capacité de gestion.



Conseils pratiques



Préparation aux examens et concours

1.2. À L'ORAL

1.2.1. Épreuves individuelles sans programmes

TYPES D'ÉPREUVES	CONCOURS / ÉCOLES	PRINCIPALES CAPACITÉS ÉVALUÉES
Commentaire d'un texte d'actualité culturelle	Fonction publique territoriale, cat. A	Capacité d'analyse d'un texte, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.
Sélection en temps limité sur un document thématique	IESIG (Instituts d'études politiques, économiques, sociales et de la culture)	Capacité d'analyse d'un document, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.
Présentation de l'actualité culturelle	CEI (Comité de formation des journalistes)	Capacité d'analyse d'un document, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.
Présentation de l'actualité culturelle	CEI Fets IEP Bordeaux CUEJ	Capacité d'analyse d'un document, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.
Présentation de l'actualité culturelle	CUEJ	Capacité d'analyse d'un document, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.
Présentation de l'actualité culturelle	Administration de la Police	Capacité d'analyse d'un document, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.
Présentation de l'actualité culturelle	Concours de recrutement de la Police	Capacité d'analyse d'un document, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.
Présentation de l'actualité culturelle	Concours de recrutement de la Police	Capacité d'analyse d'un document, capacité de synthèse, capacité de communication, capacité de gestion.



*Mer*ci

Pour votre attention



<https://www.dunod.com>