



**DE L'ATELIER D'ECRITURE A L'ALBUM DE
PROMO 2024/2027**

Qui je suis... en 10 questions ? En 10
dates ? En portrait chinois ? En 3 ans
de BUT ?

Partage d'un parcours de
formation

**BUT CHIMIE 1ERE ANNEE
2024-2025**

G. Musillo-Jouet / M. Corr ia Houel

OBJECTIFS DE L'ATELIER ET DE L'ALBUM DE PROMO 2024/2027

- Connaissance et récit de soi
- Présentation de soi et culture d'appartenance à une promotion de formation (sentiment d'appartenance à une école (« IUT »), un domaine (« la chimie »), une communauté (« l'album de promo », linkedin)
- Amélioration des compétences linguistiques à l'écrit et à l'oral (débat)
- Sensibilisation à la culture de l'identité numérique : construire son « personal branding » pour s'insérer professionnellement (linkedin)



DEROULEMENT PEDAGOGIQUE

- **Interview croisée et rédaction d'un portrait** (d'une personne que vous venez de rencontrer lors du TD1) **que vous remettrez à votre enseignante et à votre binôme pour la semaine 38 : Qui je suis à travers la plume de l'autre ? (TD1 COM)**. Des bribes de ce portrait pourront être utilisés pour la création du l'album de promo BUT CHIMIE 2024/2027
- **Atelier d'écriture autour du portrait autobiographique (TP1 ET TP 2 COM)**
- **TD2, TD3 et TD4** seront consacrés à une réflexion sur nos identités réelles et nos identités projetées sur cette ère du tout numérique
- **TP 3** permettra la construction d'un year book/ album de promo via CANVA. **Pour cela il faut vous inscrire sur CANVA avec votre adresse universitaire et accepter l'invitation que vous recevrez dès la semaine 38 afin d'intégrer le groupe Album de promo « BUT CHIMIE 2024/2027 »**
Et plus tard en 2025,2026,2027

Ce travail sur le portrait autobiographique /interview croisée/year book/album de promo pourra vous être utile pour la construction de votre portfolio et la présentation de soi en séance de PPP .

Il sera alimenté chaque année (BUT 1 à 3) par des photos, des événements de votre parcours au sein de l'IUT de Rouen afin de vous permettre d'avoir dans 3 ans un souvenir « partagé » de la promotion à laquelle vous avez appartenu.

SEANCE 1/TD 1COM – QUI ES-TU ?

REALISER UNE INTERVIEW

- Par binôme
- Réalisez deux interviews (une chacun.e) à partir de **l'un** des 3 questionnaires proposés, **choisir 10 questions** maximum
- Durée : 20 min par interview
- Prendre les réponses en note
- **Remarques : tout ce qui a trait à l'identité de l'interlocuteur : son nom, son âge, son parcours de formation, ses activités professionnelles, ses activités associatives, sont à rajouter aux questions choisies dans les questionnaires**

Quelques conseils pour la prise de notes

Prenez en note le maximum de choses. Pour ce faire, il faut écrire vite... et pouvoir facilement se relire.

- *Utilisez donc des abréviations (bcp pour beaucoup ; ex pour exemple, etc.),*
- *Supprimez les mots inutiles (verbes auxiliaires, articles définis, etc.)*
- *Si la personne se répète, ne prenez pas en note plusieurs fois des propos déjà tenus.*
- *Rapportez le plus fidèlement possible les propos de la personne afin de pouvoir la citer mot à mot.*
- *Notez également des impressions, des sensations que vous éprouvez au moment de l'interview (une phrase dite avec émotion, des rires, le contexte, etc.).*
- *Quand la personne cite un nom propre (nom d'une personne, d'un lieu, etc.), demandez-lui de préciser l'orthographe.*
- *Notez, enfin, des idées fugitives qui vous parcourent l'esprit au fur et à mesure de l'interview (idée d'un titre qui caractériserait bien la personne, question supplémentaire à lui poser que vous n'auriez pas pris en note, etc.).*

QUESTIONNAIRES

QUESTIONNAIRE DE MARCEL PROUST

- 1- Le principal trait de mon caractère.
- 2 - La qualité que je préfère chez un homme.
- 3 - La qualité que je préfère chez une femme.
- 4 - Ce que j'apprécie le plus chez mes amis.
- 5 - Mon principal défaut.
- 6 - Mon occupation préférée.
- 7 - Mon rêve de bonheur.
- 8 - Quel serait mon plus grand malheur ?
- 9 - Ce que je voudrais être.
- 10 - Le pays où je désirerais vivre.
- 11 - La couleur que je préfère.
- 12 - La fleur que j'aime.
- 13 - L'oiseau que je préfère.
- 14 - Mes auteurs favoris en prose.
- 15 - Mes poètes préférés.
- 16 - Mes héros dans la fiction.
- 17 - Mes héroïnes favorites dans la fiction.
- 18 - Mes compositeurs préférés.
- 19 - Mes peintres favoris.
- 20 - Mes héros dans la vie réelle.
- 21 - Mes héroïnes dans l'histoire.
- 22 - Mes noms favoris.
- 23 - Ce que je déteste par-dessus tout.
- 24 - Personnages historiques que je méprise le plus.
- 25 - Le fait militaire que j'admire le plus.
- 26 - La réforme que j'estime le plus.
- 27 - Le don de la nature que je voudrais avoir.
- 28 - Comment j'aimerais mourir.
- 29 - État présent de mon esprit.
- 30 - Fautes qui m'inspirent le plus d'indulgence.
- 31 - Ma devise.

QUESTIONNAIRE DE SOPHIE CALLE

- 1- Quand êtes-vous déjà mort ?
- 2- Qu'est-ce qui vous fait lever le matin ?
- 3- Que sont devenus vos rêves d'enfant ?
- 4- Qu'est-ce qui vous distingue des autres ?
- 5- Vous manque-t-il quelque chose ?
- 6- Pensez-vous que tout le monde puisse être artiste ?
- 7- D'où venez-vous ?
- 8- Jugez-vous votre sort enviable ?
- 9- A quoi avez-vous renoncé ?
- 10- Que faites-vous de votre argent ?
- 11- Quelle tâche ménagère vous rebute le plus ?
- 12- Quels sont vos plaisirs favoris ?
- 13- Qu'aimeriez-vous recevoir pour votre anniversaire ?
- 14- Citez trois artistes vivants que vous détestez ?
- 15- Que défendez-vous ?
- 16- Qu'êtes-vous capable de refuser ?
- 17- Quelle est la partie de votre corps la plus fragile ?
- 18- Qu'avez-vous été capable de faire par amour ?
- 19- Que vous reproche-t-on ?
- 20- A quoi vous sert l'art ?
- 21- Rédigez votre épitaphe.
- 22- Sous quelle forme aimeriez-vous revenir ?

QUESTIONNAIRE DE BERNARD PIVOT

1. Votre mot préféré ?
2. Le mot que vous détestez ?
3. Votre drogue favorite ?
4. Le son, le bruit que vous aimez ?
5. Le son, le bruit que vous détestez ?
6. Votre juron, gros mot ou blasphème favori ?
7. Homme ou femme pour illustrer un nouveau billet de banque ?
8. Le métier que vous n'auriez pas aimé faire ?
9. La plante, l'arbre ou l'animal dans lequel vous aimeriez être réincarné ?
10. Si Dieu existe, qu'aimeriez-vous, après votre mort, l'entendre vous dire ?

POUR TD2, REDIGER UN PORTRAIT DE VOTRE CAMARADE

La définition du portrait :

Le portrait est un "genre journalistique" particulier.

Il consiste à rencontrer une personne, à la faire parler à l'aide d'une sélection de questions (donc à l'interviewer), puis à rédiger un article qui mêlera :

- Des données factuelles sur sa vie, son parcours...
- Des propos de la personne interviewée ;
- Des détails visuels ou des traits de caractère, de personnalité, etc..., qui se seront révélés au cours de l'interview.

Le mode de traitement du portrait **met en valeur le parcours d'une personne avec sa subjectivité, ses choix, ses motivations... Il faut donc que l'article contienne des éléments personnels et humains faisant comprendre au lecteur la particularité de son histoire.**

L'article peut intercaler des phrases écrites par l'intervieweur à partir des propos de la personne interviewée et des citations mises entre guillemets.

La rédaction du portrait

- **Chaque participant travaille à la rédaction du portrait sur 25-30 lignes minimum, police 12 dans word**
- **Ce texte peut ensuite être mis en forme sur CANVA ou Word ou tout autre logiciel comme un article de presse cf p 5) puis enregistré en format pdf**
- **A rendre pour le TD3 soit sur Universitice ou en format papier en fonction de l'enseignante**
- **(Note sur 20 points – 6 points qualité rédactionnelle et 2 points mise en page, 2 points titre et sous titres originaux, 8 points structure**

Conseils

- Relisez l'ensemble de vos notes et sélectionnez ce que vous allez garder. Car tout n'est pas indispensable dans les propos tenus. Tentez d'identifier ce que vous allez mettre entre guillemets.
- Vous veillerez à ne pas mettre entre guillemets des informations purement factuelles (le métier de la personne, ce qu'elle compte faire avec les connaissances acquises après la formation, etc...), mais plutôt à mettre dans la bouche de la personne ses commentaires, ses questionnements, ses doutes, ses désirs, bref tout ce qui est de l'ordre du subjectif.
- **L'article peut comprendre des descriptions physiques, des attitudes, un accent, une manière de parler... Cet ensemble de détails contribue à humaniser l'article et à le personnaliser.**
- **Finissez votre article par le choix d'un titre.** Celui-ci peut être très informatif, un jeu de mots, une référence à un livre ou à un film.

PORTRAIT. Informaticienne de formation, elle quitte tout pour vivre de sa passion

Rosalys, mangaka et épanouie

A 26 ans, Alice Couronne, jeune nantaise passionnée par le Japon s'affirme en tant qu'artiste auteur de Manga.

Née à Nantes, de parents chinois de culture laotienne elle bénéficiait déjà d'un joli bagage culturel, mais son cœur a choisi une tout autre destination : le Japon. « Je suis surtout de la génération club Dorothée, explique Rosalys. C'est *Sailor Moon* et *Dragon Ball Z* qui ont bercé mon enfance ».

Une histoire digne d'une héroïne de manga

Fan de ces dessins animés, elle raffole ensuite des jeux vidéos japonais puis découvre les BD qui déferlent sur le marché avec l'explosion éditoriale des mangas dans les années 90. À 14 ans, elle commence à dessiner pour le loisir. Autodidacte, elle débute l'auto-édition de fanzines (magazines de fans de mangas) à 16 ans.

« Je me sens plus utile à l'humanité »

Contrairement à ce qu'on pourrait penser, elle ne choisit pas la filière du des-



Travaillant principalement en numérique, Rosalys met ses compétences en programmation informatique au service de sa création artistique.

sin mais celle de l'informatique pour sa formation. Son diplôme d'ingénieur en poche, elle travaille pendant 3 ans pour une grosse société.

Mais, « ce n'est pas ça ma vie, conclut-elle en démissionnant en janvier 2008. J'ai des messages à communiquer, des choses à dire, je serai plus utile à l'humanité en tant qu'artiste. »

En tant qu'auteur indépendante, elle signe son pre-

mier contrat dès février avec la première maison d'édition de BD en ligne.

C'est un succès : 800 000 visiteurs suivent depuis juin *Flyff*, son histoire ex-

La Chapelle aux mangas

Programme. Du 3 aux 14 février, la bibliothèque de la Chapelle-sur-Erdre organise plusieurs animations sur le thème des mangas, ce nouveau phénomène dont les jeunes raffolent. Au programme : un atelier fanzine animé par Rosalys aujourd'hui et demain de 14h30 à 17h30, une projection de dessin animé japonais demain à 20h, une conférence pour rassurer les parents sur la lecture de mangas le 13 à 20h, et deux expositions (*Cheveux noirs* par Rosalys et un projet scolaire autour du manga). Entrée libre. Renseignements au 02 40 77 89 91.

traordinaire aux multiples niveaux de lecture.

Depuis, la jeune artiste se diversifie, elle produit des illustrations pour des affiches, des livres, et se lance dans l'acrylique sur toile. « Mais il me manquait quelque chose : le contact avec les gens, avoue-t-elle. Je l'ai retrouvé dans l'animation d'ateliers pour les jeunes. » Rosalys anime en ce moment un atelier de création de fanzine à La Chapelle-sur-Erdre, dans le cadre des deux semaines événements La Chapelle aux mangas.

« J'adore transmettre. Le manga est un langage universel qui permet de divulguer des valeurs comme la liberté, l'amitié, la protection des proches... J'essaie de les injecter à mon tour dans mes créations. »

À quelques jours de ses 27 ans, la jeune femme se sent épanouie et rêve déjà à de nombreux autres projets : l'illustration de presse, de mode et beaucoup plus de peinture sur toile.

« Je travaille beaucoup et je me donne les moyens d'atteindre mon rêve », affirme-t-elle.

Une histoire digne de celle d'une héroïne de manga. ■

Amandine Cognard

SEANCE 2/TP1 COM – MON AUTOBIOGRAPHIE

"Autobiographie

Relation écrite de sa propre vie dans ce qu'elle a de plus personnelle"

AUTOBIOGRAPHIE EXPRESS

- **Listez votre chronologie de vie de votre naissance à aujourd'hui en y indiquant les faits marquants (existentiels, relationnels, de voyages, de déménagements, d'expériences, etc.).**
- **Une vraie liste avec la date en face l'événement, sans détailler ni digresser.**

JE ME SOUVIENS (ET LA MEMOIRE COLLECTIVE)

« Je me souviens » : voir annexe 1

- **Écrivez vingt « je me souviens » à la manière de Georges Perec. Convoquez des souvenirs personnels et collectifs (jeux à la mode, émissions TV, mode vestimentaire, faits divers, etc.)**

SEANCE 3/TP1/TP2 COM – AUTO PORTRAITS

PORTRAITS CHINOIS

- Réalisez votre portrait chinois selon le thème choisi : complétez les questions (choisissez 10 items).

Portrait technologies :

- Si j'étais une console de jeux ?
- Si j'étais un jeu vidéo ?
- Si j'étais un personnage de jeu vidéo ?
- Si j'étais un ordinateur ?
- Si j'étais un site Internet ?
- Si j'étais un téléphone portable ?
- Si j'étais un moyen de transport ?
- Si j'étais un avion ?
- Si j'étais une voiture ?
- Si j'étais une marque de voiture ?
- Si j'étais un bateau ?
- Si j'étais une invention ?
- Si j'étais un appareil domestique ?
- Si j'étais un support musical ?
- Si j'étais un moyen de communication ?
- Si j'étais une source d'énergie ?
- Si j'étais un robot ?

Portrait arts

- Si j'étais un artiste ?
- Si j'étais un type d'art ?
- Si j'étais un peintre ?
- Si j'étais un tableau ?
- Si j'étais une sculpture ?
- Si j'étais une œuvre d'art ?
- Si j'étais un musée ?
- Si j'étais un architecte ?
- Si j'étais un monument français ?
- Si j'étais un monument international ?
- Si j'étais un monument parisien ?
- Si j'étais un monument classé au patrimoine de l'Unesco ?
- Si j'étais un philosophe ?
- Si j'étais une des 7 merveilles du monde ?
- Si j'étais une couleur ?

Portrait musique

- Si j'étais une chanson ?
- Si j'étais une musique de film ?
- Si j'étais un type de musique ?
- Si j'étais un type de danse ?
- Si j'étais un groupe de musique français ?
- Si j'étais un chanteur français ?
- Si j'étais une chanteuse française ?
- Si j'étais une chanson française ?
- Si j'étais un album de chansons françaises ?
- Si j'étais un groupe de musique américain ?
- Si j'étais un chanteur américain ?
- Si j'étais une chanteuse américaine ?
- Si j'étais une chanson américaine ?
- Si j'étais un album de chansons américaines ?
- Si j'étais un groupe de musique anglais ?
- Si j'étais un chanteur anglais ?
- Si j'étais une chanteuse anglaise ?
- Si j'étais une chanson anglaise ?
- Si j'étais un clip musical ?
- Si j'étais un membre des Beatles ?
- Si j'étais un chanteur de Woodstock ?
- Si j'étais un groupe de rock ?
- Si j'étais un compositeur de musique classique ?
- Si j'étais un chanteur de soul / funk / disco ?
- Si j'étais un rappeur ?
- Si j'étais un DJ ?
- Si j'étais une discothèque ?
- Si j'étais un instrument de musique ?
- Si j'étais une salle de concert ?
- Si j'étais un opéra ?

Portrait quotidien

- Si j'étais un légume ?
- Si j'étais une salade ?
- Si j'étais un fruit ?
- Si j'étais un modèle de pâte ?
- Si j'étais un épice ?
- Si j'étais un condiment ?
- Si j'étais une sauce ?
- Si j'étais un hamburger ?
- Si j'étais une pizza ?
- Si j'étais un fromage ?
- Si j'étais un dessert ?
- Si j'étais un parfum de glace ?
- Si j'étais un gâteau ?
- Si j'étais un bonbon ?
- Si j'étais un type de café ?
- Si j'étais une viennoiserie ?
- Si j'étais un type de pain ?
- Si j'étais un vin ?
- Si j'étais un soda ?
- Si j'étais une boisson ?
- Si j'étais une soupe ?
- Si j'étais un cocktail ?
- Si j'étais un vêtement ?
- Si j'étais un bijou ?
- Si j'étais une lettre ?
- Si j'étais un mot ?
- Si j'étais un adjectif ?
- Si j'étais un verbe ?
- Si j'étais une religion ?
- Si j'étais un objet ?
- Si j'étais un évènement ?
- Si j'étais une heure de la journée ?
- Si j'étais un défaut ?
- Si j'étais une qualité ?
- Si j'étais un vœu ?
- Si j'étais une pièce de la maison ?
- Si j'étais une enseigne d'ameublement ?
- Si j'étais un métier ?
- Si j'étais une odeur ?
- Si j'étais un bruit ?
- Si j'étais un parfum ?
- Si j'étais un produit de beauté ?
- Si j'étais un accessoire de maquillage ?
- Si j'étais un vaccin ?
- Si j'étais une maladie ?
- Si j'étais un médicament

Portrait quotidien(suite et fin)

- Si j'étais un des 7 péchés capitaux ?
- Si j'étais un des cinq sens ?
- Si j'étais un signe du zodiaque ?
- Si j'étais une forme géométrique ?
- Si j'étais une monnaie ?
- Si j'étais un super pouvoir ?
- Si j'étais une température extérieure ?
- Si j'étais un tissu ?
- Si j'étais une pierre précieuse ?
- Si j'étais une couleur de cheveux ?
- Si j'étais un jeu de carte ?
- Si j'étais une combinaison de poker ?
- Si j'étais une matière enseignée à l'école ?

Portrait nature

- Si j'étais un mammifère ?
- Si j'étais un chien ?
- Si j'étais un poisson ?
- Si j'étais un oiseau ?
- Si j'étais un primate ?
- Si j'étais un serpent ?
- Si j'étais un fauve ?
- Si j'étais un insecte ?
- Si j'étais un fruit de mer ?
- Si j'étais une espèce menacée ?
- Si j'étais un dinosaure ?
- Si j'étais un animal imaginaire ?
- Si j'étais une plante ?
- Si j'étais un arbre ?
- Si j'étais un arbre fruitier ?
- Si j'étais une forêt ?
- Si j'étais une fleur ?
- Si j'étais un métal ?
- Si j'étais un gaz ?
- Si j'étais un des cinq éléments fondamentaux ?
- Si j'étais une saison ?
- Si j'étais une planète ?
- Si j'étais une étoile ou une constellation ?

QUI JE SUIS...EN UNE MINUTE ?

« Autoportraits documentaires » : voir annexes 3 à 5 (Bernard Heidsieck, Anne-James Chaton, Eric Adely)

Ce que les documents que j'ai sur moi... disent de ma vie.

- **Sortez tous les écrits que vous avez sur vous (tickets de caisse, cartes, factures, cartes d'identité, photocopies, etc.) :**
- **Rassemblez-les de façons à pouvoir tout photographier**
- **Constituez un autoportrait documentaire c'est-à-dire commentez la photographie prise en resituant chaque document dans un contexte, un souvenir, une émotion**
 - **Exemple 1** : ticket de caisse 3 euros 50 Carrefour Market : « *sandwich industriel insipide consommé en 3 bouchées et sensation d'avoir maché du rien !* ».
 - **Exemple 2** : permis de conduire « *Enfin ! Je l'ai eu ! 2 échecs mais avec des circonstances atténuantes, mon chat était mort dans la nuit, la première fois et j'avais une gastro la fois suivante !* »
 - **Exemple 3** : carte d'identité « *pas à mon avantage sur cette photo* » ou « *rue de la mer, le Havre ? adresse plus valide, me voilà Rouennais !* »

GOOGLE-PORTRAIT

« Portrait Google de Marc L. » : voir annexe

5 Ce que Google sait de moi :

Avec ses 200 services « *gratuits* », la pieuvre **Google** étend ses tentacules dans de nombreux domaines. Elle recueille et exploite vos données personnelles au travers de son moteur de recherche maison, du système d'exploitation Android, du navigateur **Google Chrome**, de la plateforme **Youtube**, du service de cartographie **Google Maps** ou de votre compte **Gmail**.

Évidemment, si ces différents services fort utiles vous sont proposés gratuitement, c'est parce que le géant californien collecte et exploite vos données personnelles en contrepartie : achats effectués, lieux visités, vidéos consultées, recherches récurrentes, tout est indexé et vous l'avez accepté en lisant (ou plutôt en ne lisant pas) les conditions générales d'utilisation de ses services.

Rendez-vous sur votre compte Google :

<https://myaccount.google.com/intro/dashboard>

- **Chez vous, recensez les informations que Google connaît de vous. Faites votre Googleportrait**

Ce que Google fait de moi

Rendez-vous sur Google Image : tapez votre prénom+nom

- **Choisissez entre cinq et dix images. Collez les images dans un document Word. Inventez un personnage, et récit de vie, à partir de ces images. (ces images ne sont pas forcément des portraits de vous mais de quelqu'un d'autre, cela peut être un paysage, une carte de France etc...)**

POUR LE TD 4 COM

A partir de ce tout ce que vous avez récolté lors des séances 1 à 3 et du portrait rédigé par votre camarade à vous de jouer ...Que diriez-vous de dans un article ? Rédigez votre autobiographie.

- **25-30 lignes minimum, police 12 dans word**
- **Ce texte peut ensuite être mis en forme sur CANVA ou Word ou tout autre logiciel comme un article de presse cf p 5) puis enregistré en format pdf**
- **A rendre pour le TD4 soit sur Universitice ou en format papier en fonction de l'enseignante**
- **Note sur 20 points – 6 points qualité rédactionnelle et 2 points mise en page, 2 points titre et sous titres originaux, 8 points structure narrative (et non question/réponse), 2 points originalité)**

SEANCE 4 / TP 3 CONSTRUIRE LA PAGE DE SON YEAR BOOK

Le yearbook est un mot anglais qui signifie "le livre de l'année" ou "l'album de l'année". Il est ancré dans la culture anglo-saxonne depuis des années. Très répandu en Amérique du Nord (Etats-Unis, Canada) et en Australie notamment, le yearbook prend place peu à peu en Europe en France et cette année dans le département chimie de l'IUT de Rouen . **Nous allons le faire évoluer vers un livre de la promotion 2024/2027. Ainsi, chaque année, une séance ou deux sera consacrée à la mise à jour de cet album afin qu'il puisse être finalisé au semestre 6, 2026 .**

Les bonnes raisons de faire un year book/album de promo

1. Qui suis-je ? Savoir se présenter, se représenter dans le regard des autres
À travers mes propos, ceux des autres, mes images, mon appartenance à une école (l'IUT Rouen), à un domaine (le département Chimie), à un groupe (classe, BDE, Stages etc...)

2. Créer des souvenirs

Création au fur et à mesure des semestres d'un album afin d'immortaliser les meilleurs souvenirs du parcours BUT 2024/2027 avant qu'ils ne disparaissent. En effet, il est impossible de garder en mémoire tous les événements qui se sont produits au cours d'une existence. L'album promo vous permettra de vous souvenir des personnes, des moments qui ont marqué vos études IUT.

3. Créer un sentiment d'appartenance

Le Yearbook est un excellent moyen pour créer au sein d'une communauté (promotion, classe) un sentiment d'appartenance. Il permet aussi de préserver les liens déjà existants. Il permet de renforcer la cohésion au sein de la classe ou promotion.

4. Illustrer l'identité d'un établissement et du département chimie et léguer un patrimoine pour les générations futures

COMMENT REALISER SON YEAR BOOK VIA CANVA

Le Fond

1. Hiérarchisez

Commencez par être organisé, et par hiérarchiser ce que vous voulez présenter. **N'essayez pas de tout mettre, Faites des choix réfléchis de ce que vous voulez laisser comme image de vous et misez davantage sur la qualité que sur la quantité.**

2. Soyez personnel voire ORIGINAL

Dans la page destinée à votre portrait du year book, osez en dire davantage sur vous, et partagez vos passions.

- **Vous pouvez** utiliser les écrits de l'atelier d'écriture ou des extraits du portrait de votre camarade du début d'année pour la pointe d'originalité
- « mon copain Samy dit de moi que ... »
 - « Qui je suis en x dates »
 - « ce que GOOGLE sait/ fait de moi »
 - « mon portrait chinois »
3. Sélectionnez des photos différentes qui donneront du sens aux écrits que vous aurez choisis d'intégrer
- Portrait photo en mode institutionnel ou événementiel
 - Photo de classe prise entre le TD1 et le TP3
 - Photos de groupe lors des pauses cafés, déjeuners
 - Photos de voyages / sorties/ soirées lors des 3 années à venir (le year book sera alimenté durant ces 3 années)
 - Photos de vous bébé ou enfant
 - Captures d'écran et selfies
 - Montages photos

La Forme

1. **Allez sur CANVA, dans le groupe « Album de promo BUT chimie 2024/2027 »**
2. **Suivez les consignes données par votre enseignante pour alimenter votre page personnelle**
 - Cette page doit être claire, précise, aérée et respectée la charte graphique d'ensemble de l'album.
 - C'est un support de communication : il doit donc être simple et accessible, pas trop surchargé.
 - Alternez compositions graphiques/visuelles et textes pour guider le regard ; Pensez à mettre un titre à votre page, une légende sous chaque visuel
3. **Souriez, vous êtes notés : note sur 20 – 5 points qualité rédactionnelle , 2 points mise en page et respect de la charte graphique, 2 points titre original, 12 points présentation originale de soi sous différentes facettes – utilisation des différents écrits et ressources de l'atelier-)**

Attention à l'orthographe !

Comme pour n'importe quelle façon de se présenter, CV, lettre de motivation ou autre mail de candidature, l'orthographe est primordiale. Veillez donc à faire la chasse aux fautes de frappe avant d'envoyer votre book à quiconque.

ANNEXES

ANNEXE 1 : GEORGES PEREC, JE ME SOUVIENS, 1978

Ces « je me souviens » ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, des choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées ; elles ne valaient pas la peine d'être mémorisées, elles ne méritaient pas de faire partie de l'Histoire, ni de figurer dans les Mémoires des hommes d'État, des alpinistes et des monstres sacrés.

Il arrive pourtant qu'elles reviennent, quelques années plus tard, intactes et minuscules, par hasard ou parce qu'on les a cherchées, un soir, entre amis ; c'était une chose qu'on avait apprise à l'école, un champion, un chanteur ou une starlette qui perçait, un air qui était sur toutes les lèvres, un hold-up ou une catastrophe qui faisait la une des quotidiens, un best-seller, un scandale, un slogan, une habitude, une expression, un vêtement ou une manière de la porter, un geste, ou quelque chose d'encore plus mince, d'inessentiel, de tout à fait banal, miraculeusement arraché à son insignifiance, retrouvé pour un instant, suscitant pendant quelques secondes une impalpable petite nostalgie.

18. Je me souviens qu'au Monopoly, l'avenue de Breteuil est verte, l'avenue Henri-Martin rouge, et l'avenue Mozart orange.

43. Je me souviens de l'adagio d'Albinoni.

54. Je me souviens que Voltaire est l'anagramme de Arouet L(e) J(eune) en écrivant V au lieu de U et I au lieu de J.

62. Je me souviens des scoubidoues.

63. Je me souviens de « Dop Dop Dop, adoptez le shampoing Dop.»

64. Je me souviens comme c'était agréable, à l'internat, d'être malade et d'aller à l'infirmerie.

67. Je me souviens que je devins, sinon bon, au moins un peu moins nul en anglais, à partir du jour où je fus le seul de la classe à comprendre que earthenware voulait dire « poterie ».

68. Je me souviens de l'époque où il fallait plusieurs mois et jusqu'à plus d'une année d'attente pour avoir une nouvelle voiture.

71. Je me souviens de Jean Bretonnière quand il chantait Toi ma p'tite 'folie.

94. Je me souviens quand j'étais collé.

105. Je me souviens de « Bébé Cadum».

109. Je me souviens de la mode des duffle-coats.

174. Je me souviens de Mai 68.

175. Je me souviens du Biafra.

177. Je me souviens de Youri Gagarine.

194. Je me souviens de: « C'est assez, dit la baleine, j'ai le dos fin, je me cache à l'eau.» Et de : «Racine boit l'eau de la fontaine Molière.»

225. Je me souviens que Boris Vian est mort en sortant d'une projection d'un film tiré de son livre J'irai cracher sur vos tombes.
255. Je me souviens de l'assassinat de Sharon Tate.

ANNEXE 2 : BERNARD HEIDSIECK, « QUI JE SUIS ? EN UNE MINUTE ? » (1967)

Ecoute : <https://soundcloud.com/performance-art/bernard-heidsieck-biopsie-n8-qui-je-suis-en-une-minute-1967>

enfin, c'est impossible... ou presque.

BON. bon. ..après tout, pourquoi pas.

Alors dans ces conditions... je crois que le mieux... est d'utiliser les éléments que j'ai sur moi...

Voyons... Je ne sais pas... (bruit de foule au loin) mon permis de conduire, par exemple... (très bas) qui a été délivré en Mai 47 par le Préfecture de la Marne, et qui porte... le numéro

83.596 (plus près) Ah ma carte d'immatriculation à la SÉCURITÉ SOCIALE

(plus fort) F I 28 11 75 117 088 10 221

(plus près) ma carte natio- (plus fort) nale d'Identité, aussi, bien sûr... qui elle... a été délivrée par la Préfecture de Police, (plus près) Direction de la Police Générale (plus près) 3e bureau... son numéro (plus fort) 5.400.833 (plus fort) Quoi d'autre encore... (plus fort) Peut-être ma dernière fiche de paye... (très près) qui comporte: (très près) 1, (très près) 2, 3,

4, (très fort) 5, 6, (très fort)

7, (très fort), 8, 9, 10,

11, (très près) 12, 13, 14

15, (très fort) 16, (très près) 17, 18, 19,

20, 21, (très fort) 22, 23,

24,

25, 26,

27,

28, (très près) 29, 30, 31, 32, 33, 34 Cases (très fort) C'ÉTAIT "QUI je suis - UNE MINUTE" (biopsie 8)

(applaudissements de plus en plus forts - durant 13 secondes seuls)

oh... Vraiment... (applaudissements rythmés, saccadés) c'est... c'est trop... (de plus en plus forts) Vous n'auriez pas dû... (...forts) Vous ne devriez pas... (...forts) d'autant... d'autant plus... (très forts) que j'ai dépassé une minute (très fort) ce qui revient à dire (très fort) À DIRE... (très fort): stop.

Bernard Heidsieck, disque *Trois biopsies + Un Passe Partout*, 1970.

ANNEXE 3 : ANNE-JAMES CHATON, AUTO-PORTRAITS (2001), PORTRAITS (2013)

Partant du principe que nous sommes définis par les écrits que nous véhiculons, Anne-James Chaton établit des portraits composés de tout ce que, le jour de la rencontre avec l'artiste, le sujet porte, sur lui, de matière textuelle...

« On est de toute façon, en permanence, défini par une information dans chacun de nos actes dès lors qu'il induit une technologie et donc la possibilité d'une trace. [...] Si vous lisez votre liste de courses, vous vous rendez compte que ça raconte énormément et beaucoup trop de choses sur vous. »

« Je pars du principe que nous sommes définis par les écrits que nous portons : si je fais un portrait de vous maintenant, je prends toutes les écritures que vous portez, dans leur intégralité, mais dans un rapport photographique : je ne prends que ce qui apparaît, je n'ouvre pas les livres, par exemple. L'ensemble de ces écritures constitue le portrait de la personne. »

Anne-James Chaton, « Archéologie du ticket de caisse », *Vacarme*, 2013/4 (N° 65), p. 137

FR 03 002 001 317... 1 chèque **CAISSE D'EPARGNE** 00045466395832 0000516 MME SANTINI DOMINIQUE 142 BOULEVARD DE LA LIBERATION 13004 MARSEILLE"; 1 feuille "il ne faut pas pleurer pour ce qui n'est plus mais être heureux pour ce qui a été" Marguerite Yourcenar"; 1 ticket "575 - PICARD SURGELES SAS 199 BD DE LA LIBERATION 13004 MARSEILLE *Chèvre pâtes*Chèvre 3,50 € Spaghet vongole 3,95 € *Tagliat truffe 3,30 € *Riz basmati450 1,60 € Sac papier 25l 0,35 € ——— **TOTAL (5) 12,70 €** CB 12,70 € MT HT MT TVA MT TTC v1 5,5 % 11,71 0,64 12,35 v2 19,6 % 0,29 0,06 0,35 Caisse 2 Date 13.05.13 Heure 10:50 Ticket 96845 Empl RAUB *Article payable en titre restaurant MERCI ET A BIENTOT SCE CONSOMMATEUR 0. 810. 13.12.11 6600575002096845"; 1 ticket "CARTE BANCAIRE = = = = = a0000000421010 CB AU COMPTANT LE 30/03/2013 à 17:24:57 TABACS BARTOLI 28 BASTIA 8283312 *****572956375* 34f23627753402fA 001 000008 C MONTANT : **54 , 20 EUR** DEBIT TICKET CLIENT A CONSERVER"; 1 ticket "CARTE BANCAIRE EMV a0000000421010 CB AU COMPTANT LE 28/04/13 A 11:30:29 SARL SPERLONGA 13 PLAN DE CUQU 1203016 ———572956375-247ef0905cb89e17 fin -/-/- 001 000011 86 C MONTANT : **18,70EUR** DEBIT MERCI TICKET CLIENT A CONSERVER"; 1 ticket "CARTE BANCAIRE EMV a0000000421010 CB AU COMPTANT LE 14/05/2013 à 17:38:12 PALAIS DES SAVEU 13 PLAN DE CUQUES 3646209 *****3750 c116e9b94508a34a 001 000002 C MONTANT : **8,86 eur** pour information : 58,12 FRF DEBIT TICKET CLIENT A CONSERVER"; 1 ticket "CARTE BANCAIRE a0000000421010 CB AU COMPTANT LE 14-05-13 à 14-47-10 B 4 13MARSEILLE 4 4053985 ———375-130db0433e452906 032 001 032036 000619 C MONTANT : 33.91 EUR pour information : 222.44 FRF DEBIT TICKET CLIENT A CONSERVER"; 1 ticket "WELDOM B4 12 PLACE SEBASTOPOL 13004 MARSEILLE lundi au vendredi De 9h à 12h et de 14h à 19h samedi De 9h à 19h sans interruption TEL : **04 91 49 00 91** TVA INT.FR **68 327 593 398 siret 327 593 398 00024** Facture au comptant Euro ——— 1 SAVON NR HUIL.LIN 1L 5.75 Code :3365000051504 1 0466 SUPER DECAPANT 1L 9.60 Code : 3365000004661 1 GANT MENAGE TAILLE 7 2.00 Code : 3142761055275 1 SERP.BOUCL.FANT.50X60CM 4.75 Code3142767000064 1 SERPIL GAUF ECRUE 100*60 4.25 Code : 31427670000095 1 SAC DOUBELLE 100L RL 10 2.61 Code : 3248350014705 1 CRISTAUX DE SOUDE PRO 1.8KG 4.95 Code : 3059940046514 (Nombre d'articles : 7) **TOTAL Euro 33.91** (en francs : 222.44) (info : 1 euro = 6.55957 francs) Dont tva 19.60% 5.56 ——— CARTE BLEUE 33.91 ——— mardi 14/05/2013 à 15 :01 ticket n° : 130514020092 caisse n° : 02 magasin n° : 04 hotelisse) : JULIE P Les échanges sont possibles sur présentation du ticket de caisse dans leurs emballages d'origine, et sous 15 jours. un avoir vous sera établi. pensez à demander votre CARTE DE FIDELITE. sile est gratuite !!! un bon de 10% offert à l'ouverture de la carte weldom sur le prochain achat !!!"; 1 feuille "**AQUAGYM Note d'information** La « traditionnelle démonstration d'Aquagym » suivie de l'apéritif de fin d'année aura lieu **le Samedi 22 juin à 10h20**. Merci de vous inscrire auprès des MNS le plus rapidement possible. Nous ferons deux représentations : 1 groupes de 9h en semaine, des mardi et vendredi soir, du samedi matin. 2 groupes de 10h en semaine. Le but est de partager un moment convivial, tous ensemble, pas de moqueries, juste une bonne entente, alors inscrivez-vous !! Année prochaine : pensez à vous inscrire ! Les réinscriptions se feront du samedi 1er juin au samedi 22 juin (date de la représentation). Attention NOUVELLE ORGANISATION des créneaux d'Aquagym en septembre 2013 ! Cours du mardi matin : Excusez-moi pour l'annulation des cours du mardi 7 mai compte tenu de « mon accident de la main ». Les cours du mardi 14 mai n'auront pas lieu car nous sommes tous les maîtres-nageurs en formation annuelle de secourisme. Vous pouvez évidemment rattraper ces cours. Je profite de cette note pour vous informer que je pars « vers de nouvelles aventures » à la fin de cette année scolaire. Je garderai vraiment un excellent souvenir de toutes ces années d'aquagym que nous avons partagées. Nathalie"; 1 chèque "CAISSE D'EPARGNE n° de compte 34582 00004 02 1045839 68 34 0000267 MR DON PIER CUCCA

« Vie de Je »(sur Instagram) <http://www.annejameschaton.org/laviedeje.html>

ANNEXE 4 : ERIC ADELY, JE PAIE (2016)

Peut-on résumer dix ans de vie en restituant dix ans de consommation quotidienne ? Dix ans d'informations ou d'anecdotes parues dans les journaux donnent-ils une image de l'évolution du monde ?

Durant une décennie, Emmanuel Adely a, chaque jour, consigné ses achats, et retenu une nouvelle parmi la foule des informations dont nous abreuvons les journaux. Le résultat, intitulé *Je paie*, construit une autobiographie minimaliste où nouvelles du monde et consommation journalier trouvent de subtils échos, des jeux de miroir

jeudi 1^{er} septembre 2005
(« Je vois l'entreprise un peu comme un cirque, qui, sous le même chapiteau, fait rêver en présentant des numéros toujours renouvelés », déclare Jacques Attali devant le Medef.)
j'achète un paquet de 30 Futura Light pour 6,70 €, j'achète un plat congelé chez Picard pour 3,95 €, pour dîner rue de C., je donne 0,80 € à N. pour qu'elle s'achète du vin, je paie 55,65 € de commissions de gestion de compte débiteur à la BNP, qui me sont directement prélevés; **total : 67,10 €**

vendredi 2 septembre 2005
j'achète un paquet de cigarettes pour 6,70 €, je paie 2 € pour un billet de Loto, je paie 10 € ma part d'un déjeuner au Rouge Limé avec christian, véro et fred, je donne 0,80 € à solal pour une baguette de pain, je rachète un paquet de cigarettes pour 6,70 €, je paie 22,95 € de commissions de gestion de compte débiteur à la BNP, qui me sont directement prélevés, ainsi que 0,50 € de frais de connexion au site net de la BNP; **total : 49,65 €**

samedi 3 septembre 2005
(« La précarité est une loi de la condition humaine », déclare Laurence Parisot, présidente du Medef.)
j'achète 1 € 1/4 de litre d'eau gazeuse San Pellegrino au distributeur du Sénat où se déroule le festival Feuilles d'Automne; je paie 3 € un billet d'exposition au couvent des Cordeliers, j'achète 0,80 € une canette de jus d'orange Minute Maid au distributeur du musée, pour fred et moi, j'achète un paquet de cigarettes pour 6,70 €; **total : 11,50 €**

dimanche 4 septembre 2005
j'achète du Coca et de l'eau pétillante pour 2,80 € chez l'Arabe du coin, j'achète un paquet de 24 cigarettes pour 5,40 €, j'achète des œufs, de la crème fraîche, du vin blanc, du pain, des lardons pour 10,85 €, au supermarché chinois de la rue de Charonne, je paie 55 € de fournitures pour l'école de solal, par chèque; **total : 73,33 €**

5

ANNEXE 5 « PORTRAIT GOOGLE DE MARC L. », 2009

Le Tigre rappelle par ailleurs que cet article de deux pages a été publié dans le volume 28 du *Tigre*.

Bon anniversaire, Marc. **Le 5 décembre 2008, tu fêteras tes vingt-neuf ans.** Tu permets qu'on se tutoie, Marc ? **Tu ne me connais pas, c'est vrai. Mais moi, je te connais très bien. C'est sur toi qu'est tombée la (mal)chance d'être le premier portrait Google du *Tigre*. Une rubrique toute simple : on prend un anonyme et on raconte sa vie grâce à toutes les traces qu'il a laissées, volontairement ou non sur Internet.** Comment ça, un message se cache derrière l'idée de cette rubrique ? Évidemment : l'idée qu'on ne fait pas

vraiment attention aux informations privées disponibles sur Internet, et que, une fois synthétisées, elles prennent soudain un relief inquiétant. Mais sache que j'ai plongé dans ta vie sans arrière-pensée : j'adore rencontrer des inconnus. Je préfère te prévenir : ce sera violemment impudique, à l'opposé de tout ce qu'on défend dans *Le Tigre*. Mais c'est pour la bonne cause ; et puis, après tout, c'est de ta faute : tu n'avais qu'à faire attention.

J'ai eu un peu peur, au début, d'avoir un problème de source. Pas par manque : par trop-plein. **À cause des homonymes : il y a au moins cinq autres Marc L*** sur le site Copains d'avant.** Mais tu n'y es pas : ce doit être une affaire de génération, à la fin des années 1990 et au début des années 2000, les gens s'inscrivaient massivement sur Copains d'avant et renseignaient leur parcours scolaire, pour retrouver les copains du CM1. C'était avant Facebook. Ah, Facebook... Mais n'allons pas trop vite. **Je t'ai rencontré, cher Marc, sur Flickr, cette immense banque d'images qui permet de partager ses photos avec ses amis** (une fonction que Facebook s'est empressé de copier, soit dit en passant). Pour trouver un inconnu dont je ferai le portrait, j'ai tapé « voyage » avec l'idée de tomber directement sur un bon « client » comme disent les journalistes, puisque capable de poster ses photos de voyages. Je t'ai vite trouvé : **il faut dire que tu aimes bien Flickr, où tu as posté plus de dix-sept mille photos en moins de deux ans. Forcément, j'avais des chances d'y trouver tes photos.**

Alors, **Marc. Belle gueule, les cheveux mi-longs, le visage fin et de grands yeux curieux. Je parle de la photo prise au Starbuck's Café de Montréal, lors de ton voyage au Canada, avec Helena et Jose, le 5 août 2008.** La soirée avait l'air sympa, comme d'ailleurs tout le week-end que vous avez passé à Vancouver. J'aime particulièrement cette série, parce que Jose a fait des photos, et ça me permet de te voir plus souvent. **Vous avez loué un scooter, vous êtes allés au bord de la mer, mais vous ne vous êtes pas baignés, juste traîné sur la plage. En tout, tu as passé un mois au Canada. Au début tu étais seul, à l'hôtel Central, à Montréal** (série de photos « autour de mon hôtel »). Tu étais là-bas pour le travail. Le travail ? **Tu es assistant au « service d'architecture intérieur », dans un gros cabinet d'architectes, LBA, depuis septembre dernier** (Facebook, rubrique Profil). Le cabinet a des succursales dans plusieurs villes, et **a priori tu dois travailler dans la succursale de Pessac, dans la banlieue de Bordeaux. Ça, je l'ai trouvé par déduction, vu que tu traînes souvent à l'Utopia (cinéma et café bordelais) ou à Arcachon.** Donc à Montréal, tu étais dans un bureau avec Steven, Philipp, Peter, en train de travailler sur des plans d'architectes, devant deux ordinateurs, un fixe et un portable. **En agrandissant la photo, on peut même voir que tu avais un portable Packard-Bell et que tu utilisais des pages de brouillon comme tapis de souris.** Je n'ai pas dit que c'était passionnant, j'ai dit qu'on pouvait le voir. **Le 21 août, c'est Steven qui t'a accompagné à l'aéroport. Retour en France, où t'attendait un mariage (Juliette et Dominique), puis, la semaine suivante, le baptême de ta nièce, Lola, la petite sœur de Luc (qui fait des têtes rigolotes avec ses grosses lunettes), à Libourne.**

Revenons à toi. **Tu es célibataire et hétérosexuel** (Facebook). **Au printemps 2008, tu as eu une histoire avec Claudia R*****, qui travaille au Centre culturel franco-autrichien de Bordeaux (je ne l'ai pas retrouvée tout de suite, à cause du caractère ü qu'il faut écrire ue pour Google). En tout cas, je confirme, elle est charmante, petits seins, cheveux courts, jolies jambes. Tu nous donnes l'adresse de ses parents, boulevard V*** à Bordeaux. Vous avez joué aux boules à Arcachon, et il y avait aussi Lukas T***, qui est le collègue de Claudia au Centre Culturel. Fin mai, il n'y a que quatre photos, anodines, de ton passage dans le petit appartement de Claudia (comme si tu voulais nous cacher quelque chose) et une autre, quelques jours plus tard, plus révélatrice, prise par Claudia elle-même, chez elle : on reconnaît son lit, et c'est toi qui es couché dessus. Habillé, tout de même. Sur une autre, tu te brosses les dents. C'est le 31 mai : deux jours plus tôt, vous étiez chez Lukas « pour fêter les sous de la CAF » (une fête assez sage, mais Lukas s'est mis au piano pour chanter des chansons en allemand, tout le monde a bien ri, vidéo sur Flickr). Ce 31 mai, vous avez une façon de vous enlacer qui ne laisse que peu de doutes. **Et le 22 juin, cette fois c'est sûr, vous vous tenez par la main lors d'une petite promenade au Cap-Ferret. C'est la dernière fois que j'ai eu des nouvelles de Claudia.** Note bien que j'ai son numéro au travail (offre d'emploi pour un poste d'assistant pédagogique au Centre culturel, elle s'occupe du recrutement), je pourrais l'appeler. Mais pour raconter une séparation, même Internet a des limites. **Avant Claudia, tu étais avec Jennifer** (ça a duré au moins deux ans), qui s'intéressait à l'art contemporain (vous avez visité ensemble Beaubourg puis tu l'as emmenée au concert de Madonna à Bercy). Elle a habité successivement Angers puis Metz, son chat s'appelle Lula, et, physiquement, elle a un peu le même genre que Claudia. À l'été 2006, vous êtes partis dans un camping à Pornic, dans une Golf blanche. La côte Atlantique, puis la Bretagne intérieure. Tu avais les cheveux courts, à l'époque, ça t'allait moins bien.

On n'a pas parlé de musique. À la fin des années 1990, tu as participé au groupe Punk, à l'époque où tu habitais Mérignac (à quelques kilomètres de Bordeaux). Il reste quelques traces de son existence, sur ton Flickr bien sûr mais aussi dans les archives Google de la presse locale. Tu sais quoi ? C'est là que j'ai trouvé ton numéro de portable : 06 83 36 ** **. Je voulais vérifier si tu avais gardé le même numéro depuis 2002. Je t'ai appelé, tu as dit : « Allô ? », j'ai dit : « Marc ? », tu as dit : « C'est qui ? », j'ai raccroché. Voilà : j'ai ton portable. L'article disait : « *Pour les Punk, l'année 2001 a été révélatrice. Leader du premier concours rock, ils sont pris en charge par l'association bordelaise Domino, qui propose, pour une formation, un accompagnement de groupes de musiques actuelles. Devant plus de 700 spectateurs, ils se sont produits également à l'Olympia d'Arcachon pour un grand concert.* » **Mais 2002 semble être la dernière année d'existence du groupe** - on imagine comment tout ça s'est fini, tu es parti à Montpellier à l'université (Facebook, rubrique Formation), les autres ont sans doute continué leurs études ici ou là... Mais tu vois, il ne faut jamais désespérer, parce qu'avec Michel M***, le guitariste, vous avez joué à nouveau, le 19 juin 2007 au Café Maritime, à Bordeaux. Il y a une

petite vidéo où je t'ai entendu chanter, rien de transcendantal mais enfin c'est honnête. Et puis avec Dom, vous vous êtes remis à jouer ensemble, puisque dans les rues de Nantes, lors de la fête de la musique 2008, vous avez fait un spectacle, spectacle que vous aviez répété la veille chez lui et sa copine, Carine T***. Dom, c'est Dominique F***, il est thésard à Bordeaux III. Beau sujet, « Ni là-bas ni ici », une sociologie de la fin de vie des migrants. Tiens, bizarrement c'est en faisant des recherches sur lui que j'ai découvert que tu avais aussi une page sur YouTube, pour les vidéos. Et que, début 2008, tu étais en Italie (jusqu'au 27 mars, où tu filmes ton retour à Bordeaux dans un marché couvert). J'avoue manquer d'informations sur ce que tu faisais à Rome : sans doute pour du travail, parce qu'on voit que tu es installé avec ton ordinateur dans un appartement (belle vue, au demeurant). Tu as fait la fête avec Philippe S***, et chanté le jour de la Saint-Valentin au Gep Wine bar.

J'ai triché, une fois : pour avoir accès à ton profil Facebook (ce qui m'a bien aidé pour la suite), j'ai créé un faux profil et je t'ai proposé de devenir mon « ami ». Méfiant, tu n'as pas dit « oui », à la différence de Helena C*** dont j'ai pu admirer le « mur », là où tout le monde laisse des petits messages. Mais tu m'as répondu. En anglais, bizarrement : « *Hi Who are you ? Regards Marc* » Je m'apprêtais à inventer un gros mensonge, comme quoi j'étais fan de Vancouver et que j'avais beaucoup aimé tes photos de là-bas, mais au moment de te répondre, Facebook m'a prévenu : « *Si vous envoyez un message à Marc L***, vous lui donnez la permission de voir votre liste d'amis, ainsi que vos informations de base, de travail et d'éducation pour un mois.* » Je me suis dit que la réciproque était vraie, et je n'ai donc pas eu besoin de te répondre pour avoir accès aux informations de base. Au passage, j'ai découvert que Facebook propose une solution pour éviter les captcha, les petits textes à taper pour prouver qu'on n'est pas un robot : c'est très simple, il suffit de donner son numéro de portable au site pour qu'il vérifie qu'on existe vraiment. Et voilà : il restait une dernière information que Facebook n'avait pas, dépêchons-nous de la lui donner.

Je pense à l'année 1998, il y a dix ans, quand tout le monde fantasmait déjà sur la puissance d'Internet. Le Marc L*** de l'époque, je n'aurais sans doute rien ou presque rien trouvé sur lui. Là, Marc, **j'ai trouvé tout ce que je voulais sur toi. J'imagine ton quotidien, ta vie de jeune salarié futur architecte d'intérieur, ton plaisir encore à faire de la musique avec tes potes à Bordeaux, tes voyages à l'autre bout du monde, ta future petite copine (je parie qu'elle aura les cheveux courts). Mais il me manque une chose : ton adresse. Dans ces temps dématérialisés, où mails et téléphones portables tiennent lieu de domiciliation, ça me pose un petit problème : comment je fais pour t'envoyer *Le Tigre* ? Je sais que tu es avenue F***, mais il me manque le numéro, et tu n'es pas dans les pages jaunes. Cela dit, je peux m'en passer. Il suffit que je ne te l'envoie pas, ton portrait : après tout, tu la connais déjà, ta vie.**

******* *À la demande de l'intéressé, ce texte a été entièrement anonymisé et modifié (villes, prénoms, lieux, etc.) à la différence de la version parue dans *Le Tigre en papier*, dont seuls les noms propres des personnes citées étaient anonymisés. En revanche, ce travail d'adaptation n'enlève en rien le fait que toutes les informations citées sont véridiques et étaient librement accessibles.*